

Een alternatieve lapdance

THEATER Zweep, Schweigman&. Regie Boukje Schweigman. Gezien: gisteren
Frascati op locatie. Daar nog te zien t/m
23/9.

★★★★☆

Een slangennest. Daarop lijkt de kluwen groene koorden in het openingsbeeld van Boukje Schweigmans bewegingsvoorstelling *Zweep*. Hier en daar steekt er een blote voet uit, een bos haar. Echt? Ja, wie goed kijkt ziet een bewegende teen.

Theatermaker en mimer Boukje Schweigman, geroemd om haar beeldende, fysieke voorstellingen, deed in China inspiratie op voor *Zweep*. Taoïstische en boeddhistische fitnessmonniken, een speciale fitnessstraining (chi kung) en de vechtsport kungfu vormden de basis voor haar jongste locatievoorstelling, die na Festival aan de Werf en Oerol nu te zien is in een loods op Zeeburg.

Op de betonnen vloer is een kanariegeel carré gebouwd, waarin het publiek van vier kanten zicht heeft op een even energieke als bezwerende bewegingsritmiek. Centraal object is de zweep, in de handen van de vier jonge vrouwen op de speelvloer een machtig wapen.

Beheerst maar met kracht zwaaien ze de gesels boven hun hoofd, slingeren ze om hun lichaam, rake- lings langs het publiek. Het zwiept en het suist, het knalt en het slaat. Meditatief, lijkt het aanvankelijk te zijn, met de in trance opkijkende



In *Zweep* lijken de zwepen soms een eigen leven te leiden. FOTO JOCHEM JURGENS

vrouwen, maar juist als het eentoni- ge karakter van de beweging dreigt te vervelen, verandert het beeld: ge- vieren vormen de vrouwen een reusachtig insect met friemelige voelsprietten; sensueel bewegend

Even energieke als bezwerende bewegingsritmiek

heeft hun performance iets van een alternatieve lapdance.

In deze voorstelling meten de vrouwen hun krachten – met elkaar, met het publiek, met de zwepen die soms zomaar een eigen le-

ven lijken te leiden. Als de slangen op het hoofd van Medusa kronkelen ze over de vloer.

Net als in Schweigmans eerdere voorstelling *Wiek*, waarin de draaiende bladen van een propeller een continue bedreiging vormden voor de dansers, zijn de rondzwiepende zwepen een gevaar voor wie zich te dicht in de buurt begeeft.

Voor de kwetsbare blote armen en benen van de vier vrouwen, maar ook voor de toeschouwers die met hun neus op de gebeurtenissen zitten.

Dat niemand in deze knappe choreografie gewond raakt, is een wonder op zich.

JOUKJE AKVELD