

Huid is betoverende voorstelling

Jos Schuring

Haarlem * Voorstellingen van mimiekunstenaar Boukje Schweigman brengen je in een andere wereld, ver verwijderd van de alledaagse boze realiteit, maar haar werk is tegelijk heel aards.

Ervaringstheater werd dit vroeger wel genoemd, maar deze term is uit de mode. Toch raakt hij een kern. Een voorstelling van Schweigman kent geen verhaal maar reikt je een ervaring aan waarin je je als toeschouwer met gemak kunt laten onderdompelen. Haar vertrekpunt is verwondering waarbij vaak het menselijk lichaam als inspiratiebron dient.

Het werk van Schweigman heeft een geheel eigen signatuur waarbij de beeldtaal het individu in al zijn kwetsbaarheid toont en humor en verfijnde esthetiek elkaar afwisselen.

In 'Huid' is dat niet anders. Opvallend is de grote rol voor de drie musici van Slagwerk Den Haag die composities van Arnoud Noordergraaf ten gehore brengen.

Conventionele instrumenten komen daar echter niet aan te pas. Het lichaam blijkt in veel gevallen toereikend. Subtiel licht, dans en beweging vormen samen met de muziek een prachtig geheel in deze voorstelling. In de openingsscène tast het licht eerst de huid af van de danseres die met haar rug naar het publiek toe ligt. Even later verandert de huid in een muziekinstrument. Dan schuifelen twee spelers met de monden op elkaar geplakt over het toneel. Het mondt uit in een komisch



De voorstelling 'Huid' van Boukje Schweigman is weer origineel en vindingrijk.

FOTO SOPHIE KNIJFF

bewegingsspel met percussie. Heel intiem is het moment waarop een van de spelers al musicerend over de stoelen loopt en heel teder de hoofden van bezoekers aait.

In 'Huid' werkt Schweigman opnieuw met ontwerper Theun Mosk

die andermaal bewijst een heuse tovenaer met licht te zijn. Schweigman slaagt erin een constant hoog niveau te handhaven.

Wel ebt in 'Huid' de spanning soms weg. Dit is niet haar allerbeste werk, toch valt hier veel te genieten. Ook

een iets minder sterke productie van Schweigman onderscheidt zich in positieve zin van veel ander theateraanbod dankzij de originaliteit en de vindingrijkheid. 'Huid' blijft dan ook een betoverende performance die zeer tot de verbeelding spreekt

en toegankelijk is voor iedereen.

Huid van Schweigman & Slagwerk Den Haag. Gezien op 23 november in Frascati in Amsterdam.

Te zien in de Toneelschuur op 9 en 10 december. Zie www.toneelschuur.nl