



Schweigman&

Stichting Stuim

Jaarverslag 2021
Utrecht, 31 maart 2022

Inhoudsopgave

Terugblik	3
Het jaar in vogelvlucht	6
Missie en visie	7
Producties & coproducties	8
Educatie & outreach	10
Publiekswerking	12
Organisatie	14
Bedrijfsvoering	17
Vooruitblik	19
Bijlagen	20

Terugblik

2021 begon en eindigde in lockdown

En weer moesten we vanwege corona een jaar lang de moed uit onze tenen halen voor steeds weer nieuwe aanpassingen: stopzetten, verplaatsen, weer klaarzetten, weer gedwongen stoppen. Nog meer dan het voorgaande jaar was 2021 gekoppeld aan grote onzekerheden: loopt de productie gevaar qua besmettingen, wat zijn ons ethische uitgangspunten, hoe maken we afspraken in coronatijd, wat betekent dat financieel?

De gemoedstoestand en mentale gezondheid van medewerkers was wankel. We kregen te maken met meer uitval van personeel, door coronabesmettingen, maar ook door stress en (over)vermoeidheid. Ook verloren we als sector een groot deel van onze vaste freelancers voor productie en techniek. Zij vonden betaald werk in andere, stabielere, sectoren.

Aan het einde van 2021 kunnen we constateren dat het produceren van live performances in coronatijden veel energie heeft gekost. Als meerjarig gesubsidieerd gezelschap hebben we het jaar kunnen overleven op financieel vlak, dankzij genereuze compensatiegelden vanuit OCW en coulance vanuit fondsen en gemeente. We hebben zelfs onze verwante makers en freelancers extra kunnen ondersteunen en alle zzp-ers zijn doorbetaald conform contract. Maar de weerstand is laag en de motivatie soms zoek, na twee jaren van pandemie. Op naar levenslust met Eros in 2022!

Producties

Spectrum

De installatie *Spectrum* (gemaakt in 2020) was gelukkig coronaproof. Nadat de voorstellingen tijdens SPRING in herfst 2020 grotendeels waren afgelast, konden we de speelreeks verplaatsen naar SPRING in mei 2021. Omdat we de beschikking hadden over een eigen ruimte, de loods op de Locomotiefstraat, konden we de installatie na het festival laten staan. Dat bracht flexibiliteit en vrijheid om gedurende het jaar verschillende activiteiten rond *Spectrum* te ondernemen (zie overzicht later in dit verslag). Uiteindelijk stond het een jaar in de loods, van september 2020 t/m september 2021.

Spectrum stond gepland voor een speelperiode van drie weken van december tot begin januari 2022 in het gloednieuwe Amare in Den Haag. In november en december 2021 begon een nieuwe coronagolf zijn kracht te tonen, wat leidde tot strengere maatregelen voor theaters. Eerst dachten we tussen de beperkingen door konden slalommen; we ontvingen zelfs interesse van andere theaters die de voorstelling overdag in hun theater wilde programmeren.

Maar na het optuigen en spelen van de installatie in Den Haag voor maar drie korte dagen, werd opnieuw een harde lockdown aangekondigd vanaf zondag 19 december 2021. Uiteindelijk werd ook de internationale speelbeurten in Frankrijk voor februari 2022 geannuleerd.

Eros

De productie *Eros* (in samenwerking met DOX) stond oorspronkelijk gepland voor 2021, maar al in najaar 2020 bleek dat de voortdurende onzekerheid over de coronamaatregelen een te groot risico vormde voor de realisatie van deze zeer fysieke voorstelling. Bovendien was er door de immense opstapeling in de sector van uitgestelde producties van collega-gezelschappen een tekort aan speelplekken, waardoor de tournee niet verkocht kon worden zoals gepland en begroot.

We besloten van de nood een deugd te maken en kozen voor de strategie van 'slow theatre'. Dit gaf veel tijd voor verdieping en reflectie. In januari 2021 vonden de eerste vooronderzoeken plaats, waaronder een intensieve veertiendaagse onderzoeksperiode met een aantal makende spelers en muzikanten. Aansluitend startte de technisch-preproductionele voorbereiding. In oktober vond de eerste fase van de repetities plaats, die in november eindigde met een paar eerste doorlopen. En wat gaven die een enorme energieboost! Zo fijn om weer in een productieproces te zijn, en deze keer mét performers. Juist omdat *Eros* een levenslustige uitbarsting van menselijke lichamelijke is, voelde het zeer goed om deze voorstelling te ondergaan en te ervaren in deze tijden van huidhonger en fysieke afstand. De tweede fase van de repetities en de montage staat gepland voor het voorjaar van 2022, tryouts en voorstellingen in mei 2022, het festivalcircuit in de zomer van 2022, en een theatertournee vanaf december 2022 t/m voorjaar 2023.

Naast de repetities voor *Eros* konden we in februari online en vanaf maart live beginnen met het DOX Clubtraject met jonge makers (uitgesteld in september 2020). Twee keer per week kwamen Boukje en Anemone met de jonge deelnemers bij elkaar, om samen werk te maken vanuit de *Eros*-materie. Met als eindpunt een korte reeks voorstellingen in de Paardenkathedraal in Utrecht in mei 2021.

Coproducties en talentontwikkeling

In 2021 hebben we onze begeleidende rol in de ontwikkeling van onze verwante makers geïntensiveerd. De coronatijd vroeg om meer ondersteuning voor performancecollectief ROTOR en Francesca Lazzeri, juist vanwege deze uiterst kwetsbare en onzekere periode.



Niet alleen op artistiek-inhoudelijk terrein, maar ook productioneel, financieel en beleidsmatig. Voor al deze producties heeft Schweigman& opgetreden als coproductent.

- ROTOR maakte met Johannes Bellinkx het performatieve locatiekunstwerk *Running Landscapes* voor Over Het IJ Festival. In het najaar creëerden ze de nieuwe productie *Erosion* met Het Veem Theater, gevolgd door speelbeurten in een aantal vlakkevloer theaters.
- Francesca Lazzeri, voor het eerst onder haar eigen naam (i.p.v. Wild Vlees), maakte een aantal nieuwe installaties, waaronder *Birds without flight*, voor Theaterfestival Boulevard in augustus.
- Theun Mosk werd gevraagd het *Minimal Music Festival* in het Muziekgebouw te cureren en vorm te geven. Daarbij nodigde hij Boukje uit voor de eindregie. Na veel verplaatsingen en afgeslankte plannen vond dit driedaagse programma met verschillende performances en installaties plaats in juni.

Afgelast

Niet alles kon hervat worden. De Vlaamse speelreeks van For The Time Being (gepland in november 2021) werd opnieuw afgelast omdat de voorstelling niet binnen de maatregel van 1,5 meter afstand past. Ook de *Dag van de Mime*, inmiddels omgedoopt tot *Mime Festival*, kon niet doorgaan vanwege beperkingen in de programmering van Theater de Meervaart.

In voorbereiding

In 2021 startten ook enkele nieuwe projecten voor onderzoek en ontwikkeling. Voor *Prikkel*, een productie over sensorische integratie stoornis die we ontwikkelden met de Nieuwe Utrechtse School (HKU, UU, UMC Utrecht) en Buitenplaats Doornburgh, organiseerden we cocreatiesessies met deelnemers uit de medical humanities, digitale kunst, scenografie, film en media, literatuur.

Dit project krijgt financiële ondersteuning vanuit het Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht. Met Studio Dries Verhoeven en Studio Julian Hetzel plannen we een gezamenlijke vertoning van oude en nieuwe performance en installaties gedurende twee weken op een nieuwe locatie in Utrecht, voor najaar 2022.

Outreach, educatie en publiekswerking

Hoewel de Winterschool in 2021 niet kon plaatsvinden, startten we wel met een eerste Jaartraining: een traject van acht maandelijks bijeenkomsten waarin een vaste groep van semi-professionele deelnemers kennismaakt met de werkwijze van Schweigman&, vanuit het fenomenologische, fysiek-sensorische uitgangspunt.

Door het jaar heen hebben we losse workshops, masterclasses, studentenbegeleiding en ad-hoc adviezen gegeven aan andere partijen. De expertise van ons kernteam wordt steeds vaker gevraagd op alle niveaus en vakgebieden. Zo gaf Boukje Schweigman een workshop aan strijkkwartetten tijdens de residency van de Strijkkwartet Biennale Amsterdam, begeleidde Puck Mat'hot derde- en

vierdejaars productiestudenten, gaf Jurr van Diggele technische productie begeleiding aan jonge makers, en Rachel Feuchtwang masterclasses aan startende zakelijk leiders. Op marketinggebied vroegen collega's van andere gezelschappen regelmatig advies aan Lonneke Laurant op het gebied van publiekswerking en doelgroepbeleid.

En Anemone Oostvriesland werkte met studenten van de opleiding docent theater bij ArteZ aan hun eindvoorstellingen.

Organisatie in lockdowntijd

Het voorjaar van 2021 stond dus vooral in het teken van gedwongen stillegging van publieksactiviteiten en opnieuw moesten alle overleggen en bijeenkomsten online plaatsvinden via een beeldscherm. Net als in 2020 hebben we deze tijd benut om een aantal cursussen en scholingstrajecten te voltooien. Ook vonden er veel online sector-overleggen en crisisnetwerkgesprekken plaats: lokaal, landelijk en internationaal. Als producenten in de kunsten vroegen we ons af: hoe willen we met elkaar en onze partners werken, als we weer open mogen gaan?

Omdat de productieactiviteiten in de eerste helft van het jaar vrijwel stil lagen, besloten we die ruimte

en tijd te benutten voor 'artistiek onderhoud': we hebben voorstellingen uit het repertoire afgestofd en toekomstbestendiger gemaakt (kan het met minder of met andere spelers, zijn er technische verbeteringen mogelijk?); en we ontwikkelden een handboek over fysieke methodes en basisprincipes, waarbij we onze werkwijze onder de loep namen en aanscherpten.

Er is met een nieuwe spelerspoule gerepeteerd aan For The Time Being en we deden technische aanpassingen voor Blaas, ter voorbereiding op plannen in 2022. Daarmee konden we ook weer wat werk geven aan freelancers.

Hiernaast werd ons vriendenprogramma versterkt met nieuwe marketingtools (video, websitepagina's en betalingssysteem). Ook richtten we een biculturele denktank op als onafhankelijke adviesgroep en klankbord op het gebied van inclusie en diversiteit. De zoektocht naar nieuwe locaties voor opslag, maakplek en eventueel ook kantooruimte (we moeten in het voorjaar van 2023 onze loods verlaten vanwege de bouw van nieuwe woningen in de Cartesiusdriehoek) heeft geleid tot spannende mogelijkheden met nieuwe partners in 2022.

Boukje Schweigman:

"Natuurlijk was 2021 een heel raar jaar. Een coronajaar. Gelukkig hadden we een eigen loods waar we ongestoord konden werken en de verdieping konden opzoeken. Waar we Spectrum konden bouwen en spelen, onze corona-vriendelijke installatie. Veel beter kon je het toch niet hebben?"

Maar toen werd de volledige lockdown aangekondigd en moesten we zelfs voor dit project de deuren sluiten. Een jaar van herhaaldelijk de boel weer optuigen en dan toch ongezien alles weer opbreken. Hoe frustrerend... Aanvankelijk dachten we nog: wij zijn flexibel en creatief, maar zelfs bij ons zakte de moed soms in de schoenen. Het werkte demotiverend. En dan staar je weer naar die computer waar je collega's je vanuit kleine vierkantjes proberen toe te spreken...

Hoe blij ben ik dat we ons niet alleen hebben blindgestaard op hoe we dan toch, wellicht dan toch, op wat voor manier dan ook, zichtbaar zouden blijven. We hebben juist ons lang gekoesterde verlangen naar fundamenteel onderzoek ruimte gegeven. Dit uitte zich in het opzetten van, onderzoek doen naar, proeves doen voor ons komende project Eros; verdiepen en deelbaar maken van onze werkwijze; stappen zetten op weg naar ons expertisecentrum rondom de sensorische beleving ofwel fenomenologische benadering van de podiumkunsten.

Het plan om een project te doen rondom de vrouwelijke sensualiteit (Eros) ontstond al enkele jaren geleden. We konden toen niet voorzien hoe actueel dat thema heden ten dage zou zijn. Het leek ons geen geschikt plan om binnen de anderhalvemetermaatschappij uit te voeren. Maar omdat het thema voor ons wel heel urgent voelde, besloten we er alvast mee aan de slag te gaan. Ik ben dankbaar dat we dit onderwerp in de relatief rustige coronatijd hebben kunnen onderzoeken want er viel een heleboel in te ontdekken. Het einde van die eerste repetitieperiode hebben we afgesloten met een veelbelovend hedendaags ritueel waarin de vrouwen 'reclaim their sensual body for the sake of life'. Het dak gaat er af! We kunnen niet wachten om komend seizoen deze voorstelling af te maken en te presenteren...

Voor het verdiepen en delen van onze werkwijze rondom de sensorische beleving, maakten we een start met een 'handboek' waarin we onze fenomenologische werkwijze inzichtelijk willen maken voor anderen. Dit zetten we voort in 2022."

Het jaar in vogelvlucht

januari	lockdown is doorgezet <i>Eros</i> vooronderzoek	juli	<i>Running Landscapes</i> van Rotor ism Johannes Bellinkx, Over Het IJ Festival, Amsterdam Boulevard
februari	DOX Club van start t/m mei	augustus	<i>Birds without flight</i> van Francesca Lazzeri, Theaterfestival Boulevard, Den Bosch
maart	<i>Jaartraining</i> van start t/m januari 2022 <i>Blaas</i> bewerking met spelers	september	<i>Erosion</i> van Rotor, Het Veem Theater en vlakkevloer theaters <i>Spectrum</i> Utrecht Uitfeest en voor groepen <i>Eros</i> casting afgerond
april	<i>Spectrum</i> draait weer voor groepen	oktober	<i>Eros</i> repetities van start
mei	<i>Spectrum</i> in SPRING Utrecht DOX Club presentaties in de Paardenkathedraal, Utrecht	november	<i>Eros</i> repetities + eerste doorlopen <i>For The Time Being</i> bewerking met nieuwe spelerspoule
juni	<i>Spectrum</i> open op afspraak voor bedrijven, workshops, particulieren <i>Eros</i> vooronderzoek werksessies/ casting workshops <i>Minimal Music Festival</i> van Theun Mosk, Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam	december	<i>Spectrum</i> voorstellingen beginnen in Amare, Den Haag, weer afgelast vanaf half december lockdown begint weer



Eros repetitie

Missie en visie

Schweigman& maakt voorstellingen waarin je als bezoeker je lichaam en je zintuigen anders en intensief ervaart. Je waarneming raakt ontregeld. Het cognitieve maakt ruimte voor het sensorische. Het artistieke uitgangspunt voor de voorstellingen is altijd het lichaam in de ruimte. De toeschouwer wordt teruggeworpen op zichzelf en gaat van daaruit een verbinding aan met de ander en met de omgeving. Een frisse blik op de wereld en een sensorische beleving buiten de denkkaders van alledag zijn het resultaat.

Schweigman& heeft een unieke werkwijze ontwikkeld binnen de podiumkunsten, geïnspireerd op de fenomenologische stroming binnen de filosofie. Deze gaat uit van de lichamelijke en intuïtieve ervaring van een fenomeen als middel om de wereld te leren kennen. Dat kan een beweging, een zintuiglijke waarneming of een natuurverschijnsel zijn.

Artistiek leider Boukje Schweigman: "Bij het maken van een voorstelling verdiepen we ons in een (natuurkundig) fenomeen: magnetisme, vuur, drijven, kleur, vallen.

We tasten het af en gaan ermee aan de slag binnen improvisaties. Vervolgens nemen we afstand en analyseren we wat het materiaal bij ons oproept, welke scènes kunnen ontstaan.

Dit proces herhalen we en zo dringen we langzaam door tot de kern, laag voor laag, om te ontdekken welke wijsheid zich aandient. De dramaturgie van de beleving van de toeschouwer is leidend en wordt niet bepaald door een verhaal dat zich op het podium afspeelt maar zij wordt benaderd vanuit de sensorische reis die de toeschouwer aflegt. Hoe komt de bezoeker binnen? Hoe ontregelen we de bezoeker zodat vooropgezette ideeën worden losgelaten? Waar plaatsen we ons publiek? Hoe leiden we het publiek weer naar buiten? We stellen heel duidelijke kaders, een doordachte compositie van plaatsing, beeld en geluid, waarbinnen de toeschouwer alle ruimte krijgt voor de eigen verbeelding. Zoveel toeschouwers, zoveel verhalen."

Onze missie is om de mens terug te werpen op zijn fysieke aanwezigheid. Om zo in contact te komen met een innerlijke wereld van waaruit een gegrond contact kan worden gemaakt met de ander – in al zijn veelzijdigheid – en met de omgeving.



DOX Club Eros - Shannon Kanhai

Producties en coproducties

Spectrum

Hoe intens kan je kleur beleven? Kleur als iets waar je niet alleen naar kijkt maar waar je helemaal in ondergedompeld wordt? De ruimtelijke installatie *Spectrum* maakt kleur tastbaar en voelbaar. Ontvlucht het alledaagse leven, laat je vol overgave achterover vallen in het zwarte gat en ontwaak in een eindeloos spectrum. Na deze totaalervaring keer je met een frisse blik terug in het leven van alledag.

Na *Blaas* en *Curve* sluit *Spectrum* een drieluik af waarin de witte ruimte centraal staat. Alle drie de producties ontstonden in samenwerking met ruimtelijk vormgever Cocky Eek. Bij *Blaas* kruip je door een opblaasbare luchtbol, bij *Curve* betreed je een eindeloos spiralende tunnel.

Spectrum begint vanuit de vraag: hoe kunnen we het kleurenspectrum fysiek voelbaar maken? We werkten hiervoor samen met Matthijs Munnik, een lichtkunstenaar met een buitengewoon gevoel voor kleur, en componist Yannis Kyriakides (*Val*) die de geluidscompositie een ruimtelijke ervaring laat zijn.

speelbeurten: 48 gerealiseerd en 97 afgelast (vanwege coronamaatregelen), 15 schoolvoorstellingen, 3 doelgroepvoorstellingen

DOX Club & Club Special

DOX i.s.m. Schweigman&

De DOX Clubs zijn een bijzondere broedplaats voor research, presentaties en producties. Van februari tot half mei werken de DOX performers onder leiding van professionele makers die thuis zijn in de disciplines popmuziek, theater, dans en visual art. DOX biedt deze makers de mogelijkheid om onderzoek te doen met en voor jongeren, met als resultaat speciale projecten voor theaters, het popcircuit, festivals en bijzondere locaties.

Schweigman& is een Clubtraject aangegaan als onderdeel van het vooronderzoek voor *Eros*, waarin een groep van acht jonge vrouwen probeert om zich de viering en de vrolijkheid van sensualiteit weer eigen te maken. Een onderzoek naar levenslust: kunnen we voorbijgaan aan het clichébeeld en sensualiteit weer de ruimte geven die ze verdient? Het DOXClubtraject vormde de opmaat voor een coproductie met DOX rond *Eros*.

De presentaties van de DOX Clubs worden Club Specials genoemd, en in de editie van 2021 hebben de DOX performers samengewerkt met Schweigman&, met Jasper van Luijk & Abdelhadi Baaddi, en met 155. Tijdens de Club Specials worden deze verschillende onderzoeken in een gezamenlijke avond getoond.

speelbeurten: 1 gerealiseerd en 2 afgelast (vanwege coronamaatregelen)

Running Landscapes

ROTOR performancecollectief i.s.m. Johannes Bellinkx/ SoAP, coproductie met Schweigman&

In *Running Landscapes* beweeg je met ROTOR en Johannes Bellinkx langs de grenzen van de stad en ontdek je nieuwe perspectieven.

Stoepranden, muren, kades, spoorwegen en stoplichten: de stadse ordening vormt talloze zichtbare en onzichtbare grenzen.

In *Running Landscapes* benaderen Johannes Bellinkx en ROTOR de stad juist als vloeibaar geheel. Door middel van parkour, mime en een bewegende geluidscompositie veranderen ze het perspectief op de plekken waar we ons dagelijks doorheen bewegen. Vlieg met de spelers mee voorbij de grenzen van de stad.

Running Landscapes speelde op Festival Over het IJ en was onderdeel van een IJ-Tour, waarin bezoekers in kleine groepen onder begeleiding van een gids naar locaties gaan en daar nieuwe verhalen van nieuwe makers ervaren. De route duurde in totaal 3 uur.

speelbeurten: 9 gerealiseerd

Minimal Music Festival

Theun Mosk|Ruimtetijd voor Muziekgebouw aan het IJ, coproductie met Schweigman&

Lichten uit. Zaklamp aan. Een gids met een zaklamp neemt je mee door de krochten van het Muziekgebouw voor een totaalervaring van muziek, performance en geluidskunst. Het *Minimal Music Festival* ontpopt zich eenmalig tot een niet te missen ervaring.

Op uitnodiging van het Muziekgebouw transformeert gastcurator Theun Mosk, bekend als scenograaf van werken van o.a. Schweigman&, Michiel van der Aa en Robert Wilson, het gebouw tot een "ruimtetijdpartituur": een uitgekiende route door alle geledingen van het Muziekgebouw en het Bimhuis, begeleid door twee getrainde gidsen met zaklampen. Verder zijn alle lichten in het gebouw gedoofd – een unicum. Een verkenning van ruimte.

Onderweg is alles mogelijk. Minimalpionier Charlemagne Palestine treedt op, er is een wereldpremière van componist Peter Adriaansz door Asko|Schönberg, soefimeesters zingen je naar hogere sferen. Je stuit op installaties van Tamar Blom of de muziektheaterdieren van Touki Delphine. Geluidsmagiër Gerjan Piksen brengt het hele Muziekgebouw met hamertjes tot klinken. De route in groepen van dertig personen duurt drie uur. In totaal zijn er 23 startmomenten, elk met een eigen signatuur.

Theun Mosk vroeg Boukje voor de eindregie. Acht studenten van de Mime opleiding, geregisseerd door Boukje, bewogen zich door het gebouw en zorgden daarmee voor een gedragen geheel en verrassende momenten op de route.

speelbeurten: 23 gerealiseerd

Birds without flight

Francesca Lazzeri, coproductie met Schweigman&, Theaterfestival Boulevard

Vogels zonder vlucht, zo noemt de Italiaanse filosoof Emanuele Coccia bladeren: planten veroveren lucht en verbinden deze met de aarde. Ze bewonen de ruimte verticaal, horizontaal en diagonaal tegelijkertijd. Planten transformeren hun omgeving en zijn zelf ook voortdurend in beweging: hun groei is oneindig en steeds richting de zon. In deze intieme en actuele performance/installatie gooit Francesca Lazzeri onze menselijke verhouding met de plantenwereld in vogelvlucht overhoop, in de hoop meer ruimte te maken voor een alternatief evenwicht tussen verschillende soorten.

De hoofdrolspelers in dit verhaal? Neem de groene pil, als je wil.

De installatie was te bezoeken tijdens Festival Boulevard. De installatie was 32 keer per dag toegankelijk gedurende 16 dagen, voor maximaal twee personen tegelijk en duurde 10 minuten.

speelbeurten: 32 gerealiseerd (elke speeldag telt als 2 volwaardige speelbeurten)

Erosion

ROTOR performancecollectief, coproductie met Schweigman&, Veem House for Performance

Erosion gaat over de mens en zijn omgeving. Nu de balans tussen mens en natuur een kantelpunt nadert, gaan de performers op een poëtische manier in dialoog met een dreigend landschap. *Erosion* is de schurende werking van water, wind en ijs, waardoor het landschap van de aarde gevormd wordt. In hoeverre beïnvloedt dit landschap de mens en in hoeverre beïnvloedt de mens het landschap? Zijn wij als mens vrij in onze keuzes of worden deze bepaald door de omgeving waarin we ons bevinden?

speelbeurten: 6 gerealiseerd



Erosion - Sam Scheuermann

Educatie & outreach

Educatie & outreach krijgt steeds meer een eigen ruimte en betekenis binnen Schweigman&. In de afgelopen jaren zijn workshops en trajecten ontwikkeld als volwaardige kernactiviteiten, die losstaan van voorstellingen en daardoor op een breder publiek betrekking kunnen hebben.

Het werk van educatie & outreach heeft een verbindende functie:

- Het maakt ons werk én ons gezelschap toegankelijker;
- Het publiek raakt actiever betrokken bij de voorstellingen en de mensen erachter;
- We bouwen een brug naar publieksgroepen die ons nog niet kennen maar wel mogelijk geïnteresseerd zijn in ons werk.

Zo ontstaat een gemeenschap die kan worden ingezet als ambassadeurs, inspiratiegroepen, proefpubliek.

Groepen die deelnemen aan onze educatieve programma's krijgen inzicht in de visie/missie en de werkwijze. Ze werken ook zelf aan een steviger verbinding tussen hoofd en lijf, wat het welzijn bevordert. Zo dragen onze educatie & outreach activiteiten een steentje bij aan onze maatschappij.

Educatie & outreach richt zich specifiek op de doelgroepen: jongeren (16+); cultuurliefhebbers die Schweigman& nog niet (goed) kennen; en mensen met een biculturele achtergrond. Om jongeren te bereiken werken we vaak met studenten van mbo, hbo en wo (sociale opleidingen, psychologische en pedagogische opleidingen, therapie opleidingen/gezondheidszorg, kunstvakopleidingen).

In 2021 vonden o.a. de volgende activiteiten plaats:

- **DOX Club, met jonge makers binnen het DOX** trainingstraject (18 - 28 jaar) Vanuit de thematiek van *Eros* is een korte voorstelling gemaakt. Met jonge vrouwen, vooral student-danseressen, doken we in de beleving van het vrouw-zijn. Hoe kunnen we ons lichaam waarderen en vieren? Welke donkere kanten van de geschiedenis en het heden dienen we te omarmen? Voor de deelnemers was het een nieuwe manier van theatermaken ontdekken, waarin de eigen fysieke beleving en het niet-weten centraal staan. Het laten groeien van materiaal vanuit onderzoek op de vloer was voor velen nieuw en uitdagend. Ook ontdekten de vrouwen veel over de beleving van hun eigen lichaam en wat vrouw-zijn voor hen betekent.

Ook voor ons als educatie- en theatermakers was het proces leerzaam. Hoe creëer je een veilige ruimte waarin iedereen ondersteunend naar elkaar is?

Ook ontdekten we dat het blijvend voeren van gesprekken over de thematiek en ieders beleving tijdens het proces heel belangrijk is: men blijft nieuwe inzichten krijgen en nieuwe (persoonlijke) confrontaties tegenkomen.

- **Spectrum groepsvoorstellingen met inleiding, nagesprek en backstage rondleiding**

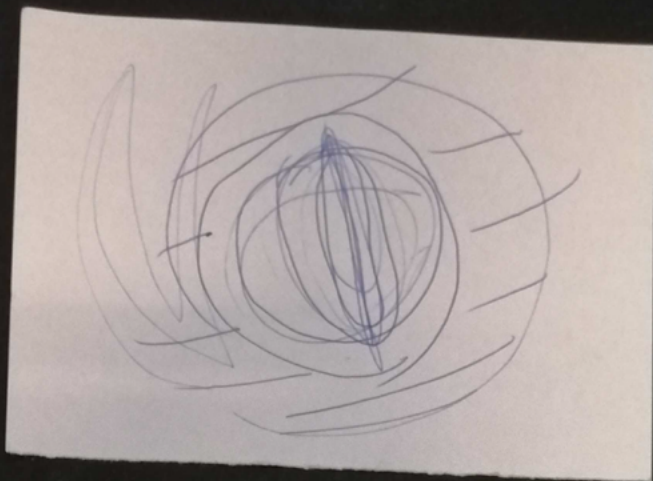
Spectrum speelde een aantal keer speciaal voor voortgezet onderwijs en hbo-opleidingen (zie tabeloverzicht). Ook speelde het voor teams organisatie-bijeenkomsten zoals het NL Filmfonds| (die het bezoek aan Spectrum koppelde aan een kick off bijeenkomst over een nieuwe regeling van het fonds, specifiek bedoeld voor (film)makers met een biculturele achtergrond, in de loods van Schweigman&). Omdat Spectrum als interdisciplinaire beleving hangt tussen een beeldende kunstervaring en theater is het gemakkelijker toegankelijk voor opleidingen die niet alleen op dans en theater gericht zijn, zoals de filmacademie, de opleiding theatertechniek, en klassen beeldende kunst in het voortgezet onderwijs. Maar ook biedt het een ideaal team-uitje waarin je samen een bijzondere beleving ervaart.

- **Spectrum workshops gekoppeld aan voorstellingsbezoek**

We organiseerden workshops voor hbo- en mbo klassen, onder meer van de Filmacademie en Spatial Design (HKU). Deelnemers maakten uitdrukkelijk meer contact met hun eigen lichaam en leerden elkaar op een nieuwe manier kennen. Ze konden een extra stap zetten in het integreren van de ervaring van de toeschouwer binnen hun eigen werk en kregen een nieuwe blik op hun eigen beroepspraktijk (als cameraman bijvoorbeeld).

- **Eros workshops i.s.m Boulevard Festival**

Met een groep vrouwen van verschillende leeftijden en achtergronden in Den Bosch zijn we een langer lopend traject rondom *Eros* aangegaan. We willen een uitwisseling tot stand brengen rond de thematiek van *Eros*. Iedereen beleeft vrouwelijkheid, het eigen lichaam en sensualiteit op haar eigen manier. Met dit traject kijken wij nadrukkelijk ook buiten onze 'bubbel' en slaan we een brug met belevingswerelden buiten die van onszelf. Voor de vrouwen is het een onderzoek en verdieping op hun eigen vrouwelijkheid en sensualiteit. De groep blijft een jaar lang voortbestaan en wordt ook betrokken bij de voorstelling *Eros* als gastvrouwen. Voor een overzicht van alle activiteiten op het gebied van Educatie & Outreach, zie bijlage op p.21.



#free m ♡
Leuk Dank jullie wel !

Cool

(van te voren)
Ik ben heel benieuwd!
(ema)
Ik vond het best leuk en
er zit een mooie gedachte
achter! Ik zal voor een lange
tijd (misschien voor altijd) anders
kijken naar dingen.

Keep going!

Groetjes,
Romaisa

een bijzondere
evaluering
het was heel mooi
gemakkelijk.
#was super tof
♡
#zors ondergang
rustgevoel
☺

Leerlingen reacties van workshop en voorstellingsbezoek

Publiekswerking

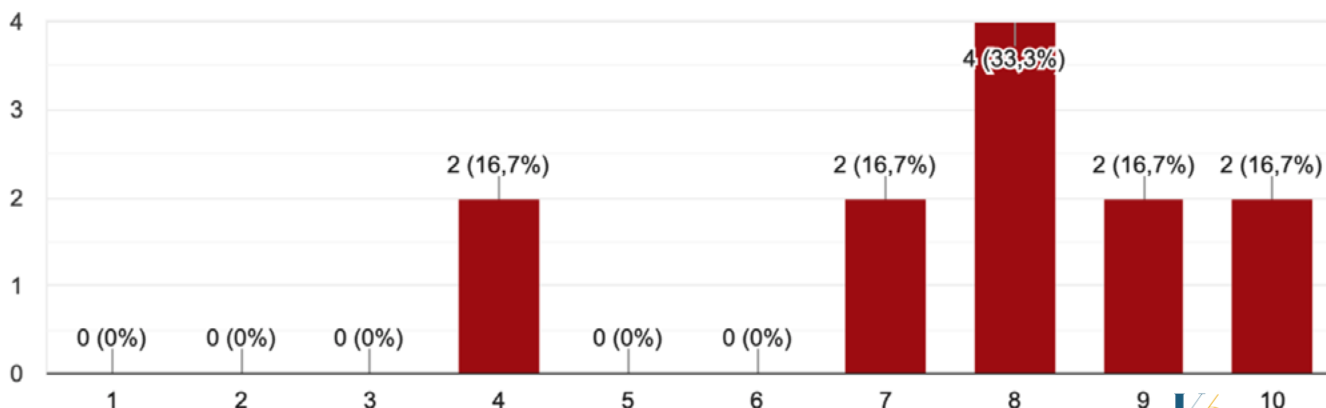
Schweigman& maakt bewust gebruik van de term 'publiekswerking', geleend van onze Vlaamse burens, om marketing en het benaderen van publieksgroepen in brede zin te omvatten. We bereiken hen via de meer klassieke wegen van marketing en publiciteit, en verdiepen en verbreden de publieksbinding via educatie & outreach.

Voor het eerst sinds jaren presenteerden we geen première van een nieuwe voorstelling. De focus lag op *Spectrum* – zowel de voorstellingen in Utrecht en Den Haag als educatie. In de zomer hielpen we met de marketing en vrijwilligerswerving van het Minimal Music Festival. Daarnaast besteedden we extra aandacht aan de voorstellingen van Francesca Lazzeri en performancecollectief ROTOR. Intern namen we de tijd voor website-vernieuwingen, de start van een biculturele denktank en een Schweigman&-vriendenprogramma.

Spectrum educatie

Van januari t/m mei 2021 hadden we bovengemiddeld veel groepen in huis, omdat bezoek aan *Spectrum* binnen de corona-regels (uitzonderingen voor praktijkonderwijs) nog wél was toegestaan. De installatie was juist voor veel jongeren en studenten een ideale vlucht uit hun dagelijkse thuisleven van videocolleges. Marketing en publiciteitsmiddelen zijn ingezet om nieuwe groepen te werven: via een speciale video, geadverteerde sociale media berichten (doelgroep: docenten), een banner met QR-code, de nieuwsbrief en via via. Dit heeft geleid tot 21 workshops en groepsbezoeken.

Zou je deze voorstelling aanbevelen aan familie, vrienden of collega's? (1 = helemaal niet waarschijnlijk, 10 = buitengewoon waarschijnlijk) 12 antwoorden



Spectrum tijdens SPRING Utrecht

De voorstellingsreeks in februari 2021, met verplaatste voorstellingen uit eind 2020, werd uiteindelijk wederom geannuleerd. Deze data verplaatsten we naar mei. Een week voor aanvang bleek SPRING een testen-voor-toegang evenement, waardoor we – tegen alle verwachtingen in, want midden in een corona-piek – toch konden spelen van 22 t/m 24 mei en 27 t/m 29 mei. Ondanks de bizarre korte tijd om te werven, zat *Spectrum* grotendeels vol: 88% bezettingsgraad. Door corona zagen we – opnieuw - een relatief jonger, lokaal publiek (kaartverkoop: 16% student/Spring-academy bezoeker of CJP-pashouder).

Vriendenprogramma

Om bezoekers zich meer onderdeel te laten voelen van ons gezelschap en een duurzamere relatie op te bouwen zijn we gestart met een vriendenprogramma.

Onze doelen zijn:

- investering in herhaalbezoek: bezoekers worden fans;
- uitbouwen mond-tot-mond-netwerk: als vriend motiveer je je eigen netwerk eerder voor onze voorstellingen;
- vergroten netwerk om workshops en trainingen onder de aandacht te kunnen brengen;
- financiering van projecten middels kleine financiële bijdragen en mogelijke donateurs/grote gevers.

Op onze website is het nu mogelijk om op een eenvoudige manier voor één jaar of vijf jaar vriend te worden. Ter promotie hebben we een speciale video laten maken door HOAX. Begin 2022 starten we met een wervingscampagne.

Spectrum Uitfeest

Als gebaar naar de stad openden we *Spectrum* voor Uitfeest-bezoekers. Beide voorstellingen waren in korte tijd vol. Ons doel om nieuw publiek te werven is geslaagd: 85% van de bezoekers was nog niet eerder naar een Schweigman& voorstelling geweest. Het grootste deel zou de ervaring aanraden aan vrienden.

Reacties Uitfeest

'Bijzonder, anders, nieuw, verrassend, spannend, goed georganiseerd'

'Ik vond het geweldig. Was heel onder de indruk van hoe zich het gevoel binnen mijn lichaam steeds veranderde. Ik had helemaal geen gevoel van tijd meer wat ik heel fijn vond.'

'Een verrassende voorstelling waarin ik me heb laten meevoeren met de beweging, kleuren, muziek. Prachtig!'

'Inleiding, kleuren, muziek, spektakel: top! Vooral het 'gaan liggen' en 'gaan staan' waren heel apart, nog nooit op die manier de zwaartekracht gevoeld.'



DOX Special Eros - Shannon Kanhai

Organisatie

Team

De organisatiekern bestond in 2021 uit een klein team van 4,9 fte, met een totaal van 7 medewerkers waarvan 90% in vaste dienst.

artistiek leider (0,8)
Boukje Schweigman

zakelijk leider (0,9)
Rachel Feuchtwang

hoofd productie (0,8)
Puck Mathot

hoofd techniek (0,7)
Jurr van Diggele

coördinator publiciteit (0,7)
Lonneke Laurant

regieassistent/coördinator educatie & outreach (0,6)
Anemone Oostvriesland

Nevenfuncties directie:

Boukje Schweigman, artistiek leider

- gastdocent Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
- gastdocent Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
- gastdocent Toneelacademie Maastricht

Rachel Feuchtwang, zakelijk directeur

- lid Raad van Toezicht Tryater - vacatievergoeding
- gastdocent Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
- voorzitter Raad van Advies Academie voor Theater en Dans
- coach DAS Creative Producing
- bestuurslid Werkplaats van de Woestijne

Voor de realisatie van de activiteiten breiden we uit met productieteams. We werken vaak met dezelfde mensen, die we selecteren uit een poule van spelers, technici, productieleders en educatiemedewerkers die allemaal goed bekend zijn met onze werkwijze. Afhankelijk van de specifieke voorstellingsbehoeftes werken we met specialisten in bepaalde spel- en voorstellingstechniek, vormgeving of andere vakgebieden. Zo vullen wij de poule continu aan met teamleden.

Voor het kernteam volgen we de arbeidscyclus van het jaarlijkse functioneringsgesprek met regelmatig aandacht voor overleg, feedback en reflectie het hele jaar door. We werken met projectmanagementtechniek, waarbij verantwoordelijkheid wordt gelegd bij verschillende medewerkers die rapporteren aan een van de kernteamleden; Puck Mathot, Jurr van Diggele, Lonneke Laurant, Anemone Oostvriesland. De artistieke en zakelijke leiding vormt de directie, met als primus inter pares de zakelijk leider voor de algemene bedrijfsvoering en de daarbij horende financiële risicobeheersing.

Goed werkgeverschap staat hoog in ons vaandel en we werken bewust aan het creëren van prettige en professionele werkomstandigheden en aan financiële afspraken die helder en eerlijk zijn voor alle medewerkers. We hanteren de CAO Theater en Dans, met een opslag van 50% voor ZZP-ers ten aanzien van hun dagprijs. Er wordt zorgvuldig afgewogen of de teamleden (tijdelijk) in loondienst of als zelfstandige aan het werk gaan. Daarbij luisteren we goed naar de wensen en ambities van de potentiële werk-/opdrachtnemers, maar we toetsen onze ideeën ook steeds aan de nieuwe wet- en regelgeving omtrent het werken met ZZP-ers.

Ethiek, fair practice, inclusiviteit en diversiteit

Onze missie, visie en werkwijze zijn in overeenstemming met de waarden van de Fair Practice Code. Bij aanvang van elk project worden de 'huisregels' besproken en afgestemd, die gaan bijvoorbeeld over wat er wel en niet en op welke manier gedeclareerd of gefactureerd mag worden, maar ook over werktijden, werkdruk en hoe we omgaan met ongewenst gedrag. We vragen veel van onze mensen, zeker fysiek, dus veilig werken is voor ons heel erg belangrijk. We maken daar altijd heldere afspraken over bij aanvang van elk project en leggen die vast. Ook werken we op basis van solidariteit met collega-organisaties binnen de landelijke sector samen. Dit dragen we ook uit door ons lidmaatschap aan de NAPK en door deelname aan gezamenlijke acties.

We hebben een collectieve pensioenregeling en dragen bij aan het Sociaal Fonds Podiumkunsten en aan de Omscholingsregeling Dansers Nederland, waar onze werknemers en opdrachtnemers ondersteuning kunnen aanvragen voor persoonlijke (loopbaan)ontwikkeling door middel van trainingen en cursussen. Daarnaast geven wij zelf informatie en doen we aan kennisdeling binnen onze poule van productieteams, o.a. over ontwikkelingen in arbeidsrecht/wetgeving, cao, veiligheidseisen, governance en sectorontwikkelingen.

Schweigman& is bekend met de Code Diversiteit & Inclusie en juicht deze toe. Diversiteit (in alle opzichten) is een belangrijk punt binnen onze organisatie, een divers team zorgt in meerdere opzichten voor een hogere kwaliteit. Bijde werving van teamleden, in welke functie dan ook, heeft dat dus ook onze serieuze aandacht. Naast de PACT-impuls vanuit de cultuursector in Utrecht, die we met belangstelling volgen, zijn we zelf al langer bezig om de culturele diversiteit en inclusie binnen de organisatie onder de loep te nemen. Zo volgde het kernteam samen met de medewerkers van Het Huis een Unconscious Bias training in 2018 en krijgt inclusie aandacht op terugkerende basis als onderdeel van onze bewustzijn en werkwijze. We hebben een 'kritische vriend' als adviseur aangenomen om ons te bevragen hoe we het doen op dit gebied en kritisch feedback te geven. Ook hebben we een biculturele denktank opgericht die als klankbord fungeert.

In het personeel (inclusief de cast & crew bij de voorstellingen) zijn verschillende culturele en etnische achtergronden inmiddels goed vertegenwoordigd. De performers op het podium zijn zodanig divers van afkomst, gender en seksualiteit dat mensen zich ermee kunnen identificeren, misschien zelfs als rolmodel functioneren voor verschillende publieksgroepen. In het bestuur is er een evenwicht in gender en leeftijd vertegenwoordiging en één persoon heeft een bi-culturele achtergrond. Het bestuur ziet het als een opdracht om de eigen diversiteit te vergroten en hierop zal uitdrukkelijk geworven worden wanneer er vacatures ontstaan.

We streven ernaar om diverse publieksgroepen te bereiken en letten daarop bij het kiezen en vormgeven van onze relaties met partnerorganisaties en presentatieplekken. In ons educatie & outreach programma werken we samen met wijkcultuurhuizen en maatschappelijke organisaties met een groot netwerk in de haarvaten van de stad. Samen met hen maken we contextprogramma's rondom onze voorstellingen. Met deze partners benaderen we actief nieuwe publieksgroepen, met name jongeren met een bi-culturele achtergrond.

We maken waar mogelijk ruimte voor mensen met een beperking, in eerste instantie door middel van informatievoorzieningen, zowel online als offline en vervolgens met begeleiding voorafgaand aan de voorstelling zelf. Onze producties zijn woordeloos en ook zonder gebarentolk Nederlandse taal goed te volgen voor doven of slechthorenden. Tegelijkertijd zijn we ons ervan bewust dat onze activiteiten vaak lastig of zelfs niet toegankelijk zijn voor mensen met een andere (fysieke) beperking – denk aan een voorstelling waarbij je op de grond moet zitten, een installatie waarbij je gaat liggen op een plank of een voorstelling waar je geblinddoekt doorheen gaat. Waar mogelijk maken we aanpassingen; gastvrijheid en veiligheid staan voorop.

Covid-19

Als werkgever hebben wij in coronatijd steunmiddelen aangewend om onze verantwoordelijkheid te nemen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waarbij we zijn aangesloten, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met een rekenmethode voor financiële compensatie. Wij hebben deze voor onze opdrachtnemers gehanteerd.

Schweigman& heeft meer opdrachten uitgegeven aan ZZP-ers dan oorspronkelijk gepland voor 2021. We gaven extra financiële ondersteuning via coproductiebijdragen aan onze verwante makers Theun Mosk, ROTOR performancecollectief en Francesca Lazzeri.

Na afgelasting in 2020 zou *For The Time Being* verplaatst worden naar een kleine speelreeks in België in november 2021. Aangezien de voorstelling zich totaal niet leent voor een corona-proof opstelling (publiek en spelers delen fysieke ruimte zonder scheiding en op zeer nauwe afstand van elkaar) konden de voorstellingen geen doorgang vinden.

De spelers hebben financiële compensatie gekregen. Tevens hebben we extra (betaalde) repetities gehouden om nieuwe invallers in te werken voor toekomstige speelbeurten in 2022 in Nederland.

Bestuur & Governance

In 2021 werd opnieuw vastgesteld dat het huidige bestuursmodel van een bestuur en een zakelijke en artistieke directie het best aansluit bij de huidige organisatie. Rollen, bevoegdheden, taken en verantwoordelijkheden zijn verankerd in de statuten en reglementen en vinden hun basis in de Governance Code Cultuur.

Het bestuur vergadert minimaal viermaal per jaar. De directie legt verantwoording af met kwartaal- en jaarrapportages. De leden van het bestuur volgen een rooster van aftreden. Vanaf 2020 ontvangen zij een vergoeding voor hun bestuurswerkzaamheden in de vorm van vacatiegeld waarvan de meeste bestuursleden hebben afgezien. Het bestuur ziet geen verstrengeling van belangen van de bestuurders en de organisatie. Dit wordt elke bestuursvergadering opnieuw getoetst.

Vermelding van de beloning van topfunctionarissen conform de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT): geen van de personeelsleden of toezichthouders van Stichting Stuim/Schweigman& verdient meer dan de maximum gestelde bezoldiging van €209.000.

Implementatie van de 8 uitgangspunten van de Governance Code Cultuur

Schweigman& past de principes van de Governance Code Cultuur toe. We volgen de aanbevelingen op en wijken daar alleen gemotiveerd van af. Hieronder lichten we toe hoe wij de principes toepassen, op basis van de vier overkoepelende thema's van de code.

- **waarde scheppen voor en in de samenleving**
Schweigman& realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en te bewaren door middel van het bedenken, maken en uitvoeren van theatervoorstellingen en performatieve installaties. Hierin onderscheiden wij ons door een unieke werkwijze en het genre mime bewegingstheater. We bewaren deze waarde letterlijk door onze voorstellingen voor langere tijd op ons repertoire te houden, maar ook door een eigen archief te beheren. We bewaren deze waarde in figuurlijke zin door ons in te zetten om de mime in Nederland verder te versterken en een grotere zichtbaarheid te geven, en om de mime te laten voortbestaan. Bijvoorbeeld door het organiseren van de Dag van de Mime en door verwante (nieuwe) makers te ondersteunen.
- **integer en rolbewust handelen**
Ons bestuur is onafhankelijk en op afstand. De bestuursleden handelen integer, naar een onderlinge rol- en taakverdeling. De (gedelegeerde) verantwoordelijkheden van bestuur en directie zijn vastgelegd in het bestuurs- en directiereglement.

Mogelijke (actuele en eventueel toekomstige) belangenverstrengeling wordt als vast agendapunt bij elke bestuursvergadering besproken. De nevenactiviteiten van de individuele bestuursleden worden elk jaar vastgelegd in het jaarverslag. Het bestuur is indien nodig benaderbaar voor alle medewerkers, zonder tussenkomst van de directie. Het bestuur maakt het mogelijk dat eventuele misstanden / onregelmatigheden / ongewenst gedrag door medewerkers gemeld kunnen worden zonder risico voor hun positie. Hiertoe heeft de organisatie een protocol ongewenst gedrag opgesteld waarin de voorzitter van het bestuur fungeert als vertrouwenspersoon. De bestuursleden houden een jaarlijkse zelf-evaluatie onderling en rapporteren de relevante bevindingen terug naar de directie.

- **zorgvuldig besturen**

De algemene en dagelijkse leiding van de organisatie, alsmede het functioneren en de resultaten van de organisatie zijn de (gedelegeerde) verantwoordelijkheid van de directie, zoals beschreven in het bestuurs- en directiereglement. Bestuur en directie gaan zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. (Zie ook integer en bewust handelen.) Het bestuur houdt hier toezicht op en bewaakt daarmee de maatschappelijke doelstelling en continuïteit van de organisatie. Strategische besluiten met gevolgen voor de doelstelling of continuïteit van de organisatie worden door het bestuur genomen.

- **goed toezicht uitoefenen**

Het bestuur van Schweigman& voert op afstand, op professionele en zorgvuldige wijze, de toezichthoudende en adviserende rol uit, en delegeert strategisch en leidinggevend verantwoordelijkheid aan de directie. De werkgeversrol is dus gedelegeerd aan de directie. Het bestuur functioneert wel als werkgever voor de directie. Binnen het bestuur, dat bestaat uit zes leden, zijn deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid gewaarborgd.

Bestuurders en nevenfuncties

Tessa Boerman (voorzitter) is documentairemaker, programmeur en cultureel adviseur. Zij werkte als filmprogrammeur voor Zami Film Festival (jubileum filmfestival dat zich inzet voor de zwarte, migranten- en vluchtelingenvrouwen), De Balie (centrum voor cultuur en politiek) en het Internationaal Film Festival Rotterdam. Zij is mentor op de Research Master of Film aan de Filmacademie.

- adviseur Amsterdam Fonds voor de Kunsten
- lid adviescommissie Immerse/Interact van Filmfonds ism Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
- bestuurslid Dutch Directors Guild
- lid Raad van Toezicht Amsterdam Museum

Hanneke Bouwsema (secretaris) is sinds november 2016 algemeen secretaris van het NPO-fonds voor drama, documentaire, audio en talentontwikkeling bij de publieke omroep.

Daarvoor was zij onder meer directeur van de Stichting Cultuurpromotie Utrecht (o.a. Culturele Zondagen, Uitagenda Utrecht, Residenties Utrecht).

- lid bestuur Insomnio
- lid Kring Professionals Nederlands Filmfestival (NFF)
- lid Raad van Advies De Nijverheid

Patrick Bronger (penningmeester) is Expert Portfolio Manager Hedgefonds bij APG. Hij was vroeger werkzaam als Directeur Beleggingen voor Conservatrix Levensverzekeringen en als Hoofd Strategisch Beleggingsbeleid bij a.s.r. Momenteel doceert hij aan de opleiding Investment Management bij de School of Business & Economics van de Vrije Universiteit in Amsterdam.

- penningmeester Stichting Novum
- Klantenraad Syntrus Achmea Real Estate & Finance
- Extern lid Beleggingscommissie Yarden
- EMEA Committee Standards Board for Alternative Investments (SBAI)

Margreet Huizing (algemeen lid) is voormalig zakelijk leider van verschillende theatergezelschappen waaronder Mugmetdegoudentand, Bonte Hond en Golden Palace. Momenteel is zij werkzaam als zakelijk leider bij Nicole Beutler Projects. Daarnaast heeft zij in 2021 verschillende interim directie functies bekleed bij CC Amstel, Wat We Doen, Theater de Nieuwe Vorst in Tilburg en Studio Julian Hetzel. Ze is ook adviseur van het Fonds Podiumkunsten en het Fonds Cultuurparticipatie.

- penningmeester De Nieuwe Toneelbibliotheek
- bestuurslid Not Only Voices
- penningmeester House of Nouws
- lid Raad van Toezicht Broeplaats de Sloop

Frank van Mil (algemeen lid) is werkzaam bij de gemeente Tilburg als strateeg. Daarvoor was hij o.a. wetenschappelijk directeur van de Mr. Hans van Mierlo Stichting, het wetenschappelijke bureau van D66; en adjunct-directeur van Diversion, een bureau voor maatschappelijke innovatie.

- voorzitter Medezeggenschapsraad Kindercampus Molenpark (Utrecht)
- kandidaat-gemeenteraadslid Utrecht (lijst D66)

Remco van Rijn (algemeen lid) is dramaturg en cultureel adviseur. Hij is werkzaam als Manager Artistiek Bureau bij Het Nationale Theater. Daarvoor werkte hij o.a. als adviseur theater bij het Fonds Podiumkunsten en was hij mede-oprichter van De Brigade.

- bestuurslid Stichting Theater in Nederland
- voorzitter Stichting Gouden Haas/ Gienke Deuten

Bedrijfsvoering

Stichting Stuim werd op 14 juni 2006 opgericht en staat bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nummer 34250153, met standplaats Utrecht. De organisatie houdt kantoor in Het Huis Utrecht aan de Boorstraat 107 in Utrecht en huurt opslag elders in de stad. Sinds september 2020 huurt de stichting een loods van NS Vastgoed, naast de opslagruimte, als maakplek en presentatieruimte voor een beperkt publiek.

De doelstelling van de stichting is het realiseren van kunstprojecten en voorts al hetgeen daarmee rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

De dagelijkse directie is in handen van de artistiek en zakelijk leider. De boekhouding en de salarisadministratie worden uitgevoerd door administrateur Manja Hoedeman, onder verantwoordelijkheid van de zakelijk leider. Stichting Stuim sloot het jaar 2021 af met een positief exploitatieresultaat van €57.121. De totale baten bedroegen €869.549. De totale lasten bedroegen €812.429. Het groot verschil ten opzichte van de vastgestelde begroting is geoorzaakt door de covid-19 pandemie en de daarbij horende maatregelen getroffen voor publieksactiviteiten, en ontvangst van compensatie vergoedingen en subsidies.

Vanwege de pandemie is het meerjarenplan in 2020 aangepast. Besloten is de voorstelling *Eros* over een langere periode te maken en uit te voeren. Ook andere activiteiten zijn eerder opgestart (*Prikkel*, educatieve activiteiten, handboek, zie eerder in dit verslag voor inhoudelijke uitleg). Over de aanpassingen in de planning van de producties *Pendule* en *Vuur* zijn we nog in overleg met partners. De vooronderzoeken en repetities van deze producties waren nog niet opgestart en daardoor ook niet afgelast. Dit heeft ook niet geleid tot niet-betalen van personeel of zzp-ers.

Het verschil in personeelslasten wordt veroorzaakt door de keuze om *Eros* in 2021 alleen voor te bereiden, er stonden dat jaar geen uitvoeringen van voorstellingen gepland. Deze uitgaven zullen in 2022 alsnog plaatsvinden.

Door deze verschuiving in de planning is een groter eigen vermogen opgebouwd dan verwacht, met name ook door de ontvangen compensatiegelden. Voor het Fonds Podiumkunsten en gemeente Utrecht zijn hierdoor Bestemmingsfondsen gemaakt uit het positieve saldo in 2021. Voor 2022 wordt echter een fors negatief exploitatiesaldo verwacht, mede vanwege de uitvoeringskosten in personeelslasten. De algemene reserve zal hiervoor worden ingezet.

In 2021 is een covid-19 bestemmingsreserve gemaakt voor aan de pandemie gerelateerde kosten. Deze gelden hebben we ingezet om de huurkosten te betalen voor de loods

op de Locomotiefstraat, zodat we konden doorwerken en *Spectrum* konden blijven spelen. De bestemmingsreserve is niet geheel opgemaakt, het resterende bedrag wordt doorgezet in 2022 om continuïteit te borgen voor alle activiteiten in de loods. Daarbij moeten we rekening houden met fors gestegen energiekosten i.v.m. stijgende gasprijzen. De verwachting is dat de bestemmingsreserve totaal zal worden opgemaakt.

De bestemmingsreserve voor de uitgestelde voorstellingsreeks *For The Time Being* blijft staan voor 2022, omdat deze voorstelling deel uit maakt van het samenwerkingsproject met Studio Dries Verhoeven en Studio Julian Hetzel voor het najaar 2022.

In 2021 is het Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten (2017-2020) met een bedrag van €234.000 toegerekend aan de algemene reserve.

Afnamestrategie

De activiteiten van Schweigman& vragen een uitermate arbeidsintensief proces. Het zijn ingewikkelde producties, met complexe overwegingen over publiekscapaciteit, reisgeschiktheid, locatie en technische voorzieningen. Vaak gaan ze gepaard met een hogere kosten/baten-ratio dan meer conventionele theaterproducties. Oude titels blijven op het repertoire, wat zorgt voor een sterke mix van bekend en nieuw werk. Hierdoor kan meer keuze worden aangeboden aan programmeurs.

In standplaats Utrecht zijn de belangrijkste coproductie- of afnamepartners SPRING Festival, DOX, Theater Utrecht. Het Huis Utrecht, de Stadsschouwburg en Podium Hoge Woerd /Theater Kikker blijven belangrijke partners, met name voor het toekomstige aanbod van nieuwe makers, die wij ondersteunen en faciliteren. De wijkcultuurhuizen beschikken helaas over onvoldoende voorzieningen voor onze voorstellingen.

Landelijke en internationale festivals spelen een ondersteunende en soms coproductie- of productie-rol in partnerschap met Schweigman& en de jonge makers die we faciliteren. In 2021 zijn dat Theaterfestival Boulevard, Over Het IJ Festival, Veem House for Performance.

De internationale strategie is vraaggericht met een focus op buurlanden (GB, BE) en specifieke festivals en theaters in Denemarken, Frankrijk, Spanje, Korea, Australië met wie al relaties bestaan of in opbouw zijn. Helaas heeft in 2021 geen enkele internationale speelreeks kunnen plaatsvinden.

Wél heeft veel internationale dialoog en uitwisseling over de toekomst van de sector online plaatsgevonden, met partners en collega's in Europa, de VS, de Pacifics en het Midden-Oosten.

Geplande educatie & outreach activiteiten hebben deels kunnen plaatsvinden in de loods op de Locomotiefstraat, maar veel is vanwege de pandemie afgelast of verplaatst.

Zie tabeloverzicht voor het totaal gerealiseerde speelbeurten in 2021. Conform afspraak met het Fonds Podiumkunsten zijn de vanwege overheids maatregelen afgelaste voorstellingen opgenomen in de speellijst. De grote hoeveelheid voorstellingen heeft te maken met *Spectrum*; elke 'run' van de installatie kent een duidelijk begin en einde. Bezoekers ondergaan een gehele voorstellingservaring van ruim een uur. De kaartprijs is voor een reguliere voorstelling. Het maximum aantal bezoekers per voorstelling is 14, gebaseerd op de zeer specifieke technische afmetingen van de ligplaatsen en draaiende schijf. Er zijn 6 voorstellingen per dag.

De prestatieafspraken met het Fonds Podiumkunsten van 67 op jaarbasis voor de periode 2021-2024 is ruimschoots behaald.

Financieringsmix

Schweigman& hanteert gewoonlijk een repertoirestrategie waardoor oude producties blijven spelen naast de jaarlijkse nieuwe titels. Dit biedt meer keuze voor programmeurs en zorgt voor minder druk op de nieuwe producties voor het behalen van het gestelde aantal speelbeurten. Hiermee spreiden we de publieksinkomsten over verschillende voorstellingen en zo wordt een brede financieringsmix gerealiseerd, met publieksinkomsten uit binnen- en buitenland. Inkomsten uit fondsenwerving worden uitsluitend gebruikt voor de productie van nieuw eigen werk.

In 2021 is de strategische financieringsmix uit balans gekomen door de covid-19 pandemie, doordat internationale speelbeurten niet hebben kunnen plaatsvinden en landelijke activiteiten beperkt zijn gebleven. De NOW-regeling en compensatiegelden vanuit de Rijkscultuurfondsen hebben deze inkomstenderving goed opgevangen, maar toch zijn minder eigen inkomsten gegenereerd. In 2021 bestond de financiering voor 50% uit meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten en 50% uit andere inkomsten (waarvan 12% van de gemeente Utrecht).

Publieksinkomsten zijn afhankelijk van de kaartverkoop en de publiekscapaciteit van de desbetreffende productie. Daardoor zijn deze per jaar verschillend. In 2021 is er maar 3% van de totale omzet gerealiseerd door publieksinkomsten, waarvan 0% uit het buitenland. Coproductiebijdragen hebben in 2021 €181.721 opgeleverd en vormen 21% van de totale omzet.

De overige inkomsten komen uit educatie & outreachactiviteiten, particuliere donaties en de opbrengsten van doorberekende uitvoeringskosten. Deze overige inkomsten zorgden samen voor 14% van de totale omzet.

Voor het actief werven van donateurs is in 2021 een Vriendenprogramma gestart.

Risicobeheersing bij afwijkende exploitatie

De diversiteit aan voorstellingen en de hogere kosten/baten-ratio's houden een risico in voor de financiën en de bedrijfsvoering.

Het blijft lastig om het aantal activiteiten en bezoekersaantallen te verhogen zonder schaalvergroting van de organisatie, wat vervolgens ook financiële consequenties zou hebben. Hogere ticketprijzen zou een mogelijke oplossing kunnen bieden, maar we houden onze activiteiten liever toegankelijk voor een zo breed mogelijk publiek.

Vanzelfsprekend zijn er risico's. Voorstellingen kunnen worden afgelast door ziekte of (bij locatievoorstellingen) door weersomstandigheden. Apparatuur en decor kunnen kapotgaan, een buitenlandse coproducent kan afhaken net voordat het contract getekend is. Schweigman& houdt in haar organisatie en financiële bedrijfsvoering rekening met zulke risico's en is dermate gezond dat zij een niet al te grote tegenslag goed kan verwerken. De mix van producties (klein en groot, nieuw en reprise, locatie en zaal) maken het risico bovendien kleiner: een uitgevallen productie kan grotendeels worden opgevangen door de andere producties.

Schweigman& beschikt over een risico-inventarisatie monitor die periodiek geactualiseerd wordt met de directie en bestuur. Daarnaast is bij elke productie een uitgebreide PRI&E gemaakt (productie-risico-inventarisatie-evaluatie). De zakelijk leider, boekhouder en bestuur hebben uitgebreid ervaring en kennis van zaken op het gebied van risico's. Deze mix draagt zorg voor het op tijd onderkennen van eventuele risico's en het nemen van adequate maatregelen.

Vooruitblik activiteiten 2022

Het grote project van Schweigman& in 2022 is *Eros*, een voorstelling over vrouwelijke sensualiteit. De tweede fase van de repetities, gevolgd door de montage en try-outs, vinden plaats in maart 2022. In mei 2022 gaat de voorstelling in première tijdens SPRING in Utrecht. Daarnaast speelt *Eros* tijdens Julidans in Amsterdam en tijdens Theaterfestival Boulevard in Den Bosch, in augustus. Andere speelbeurten zijn in optie bij de Nederlandse Dansdagen in Maastricht in oktober, Theater Rotterdam in december. Een theatertournee volgt in het voorjaar 2023. Op het gebied van Educatie & Outreach vinden opnieuw verschillende activiteiten plaats inclusief een contextprogramma over vrouwelijke sensualiteit i.h.k.v. *Eros*.

Voor het meerjarige transmediale onderzoeksproject *Prikkel* zal een reeks maandelijks bijeenkomsten plaatsvinden: 'Prikkelposts', in co-creatie met partners van De Nieuwe Utrechtse School (HKU, UU, UMC Utrecht) en in samenwerking met Buitenplaats Doornburgh, centrum voor kunst en wetenschap. Dit zijn tevens publieksevenementen om de eerste bevindingen, inzichten en onderzoeksresultaten met een breed publiek te kunnen delen. In het najaar ontwikkelen we daarnaast voor het voortgezet onderwijs een *Prikkel*-schoolvoorstelling, gekoppeld aan een workshopprogramma.

In september/oktober presenteren we samen met Studio Dries Verhoeven en Studio Julian Hetzel een gezamenlijk programma van performances en installaties op locatie in Utrecht. De voorstellingen *For The Time Being* en *Blaas* zullen hier onderdeel van zijn, alsook het werk van jonge makers, o.a. performancecollectief ROTOR.

In december vindt de volgende editie plaats van de Dag van de Mime, dit keer in de vorm van een tweedaags *Mime Festival*. Coproductanten zijn Jakop Ahlbom Company en Golden Palace en we werken samen met de Mime opleiding van de AHK en Theater de Meervaart, Amsterdam.

ROTOR zal *Erosion* bewerken en verder spelen in het vlakkevloercircuit. Het is een coproductie van Schweigman& en Veem House for Performance, waarbij Schweigman& ROTOR vertegenwoordigt totdat het collectief een eigen stichting heeft opgericht.

Francesca Lazzeri zal haar verzelfstandiging voortzetten met het oprichten van een eigen stichting. Schweigman& treedt intensiever op in het ondersteunen van dit proces en in het werven van producerende partners. Francesca zal in 2022 een nieuwe voorstelling ontwikkelen, *We seem to be like flies caught in honey*.

Samenvatting begroting 2022

baten	
publieksinkomsten	€ 93.226
educatieinkomsten	€ 15.000
overige inkomsten	€ 66.734
bijdragen uit private middelen	€ 85.000
publieke subsidies	€ 537.872
overige bijdragen uit publieke middelen	€ 77.860
totaal baten	€ 875.692
lasten	
beheerlasten personeel	€ 90.345
beheerlasten materieel	€ 76.561
totaal beheerlasten	€ 166.906
activiteitenlasten personeel	€ 539.329
activiteitenlasten materieel	€ 260.750
totaal activiteitenlasten	€ 800.079
totaal lasten	€ 966.985
saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ (91.293)
bestemmingsreserve	€ 29.250
exploitatie resultaat	€ (62.043)

Activiteitenoverzicht

Hoofdactiviteiten

Productie	Datum	Podium/Plaats	Bezoekers	Voorstellingen
Spectrum	19-21 en 25-28 februari	SPRING in Autumn, Utrecht (inhaalvoorstellingen)	0	42 afgelast
	22-24 en 27-29 mei	SPRING, Utrecht	446	36
	12 september	Uitfeest, Utrecht	42	3
	16-18 december	Amare, Den Haag	119	9
	19-30 december	Amare, Den Haag	0	55 afgelast
DOXClub	14 mei	Paardenkathedraal, Utrecht	30	1
	15 mei	Paardenkathedraal, Utrecht	0	2 afgelast
Running Landscapes (ROTOR/Johannes Bellinkx)	9-12 en 14-18 juli	Over het IJ Festival, Amsterdam	256	9
Erosion (ROTOR)	15-19 september	Veem, Amsterdam	174	5
	9 oktober	Korzo, Den Haag	30	1
Birds without flight (Francesca Lazzeri)	5-22 augustus	Theaterfestival Boulevard Den Bosch	794	32
Mime Festival	29-30 oktober	Theater De Meervaart Amsterdam	0	afgelast
For The Time Being	6, 13 en 20 november	Vlaanderen (BE)	0	afgelast
Minimal Music Festival (Theun Mosk)	1-3 juli	Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam	660	22
Totaal			2.551	118

Educatieactiviteiten

Naam	Datum	Plaats	Deelnemers	Dagen
Spectrum schoolvoorstellingen incl. inleiding en nagesprek	1 maart, 7,8, 13-15, 19 april, 20 mei en 15 juni	Loods Schweigman& Locomotiefstraat, Utrecht	210	15
Spectrum doelgroepvoorstellingen incl. inleding en nagesprek	16 maart, 1 juli	Loods Schweigman& Locomotiefstraat, Utrecht	42	3
Masterclasses Boukje aan MA theatre Maastricht	18 mei en 1 juni	Loods Schweigman& Locomotiefstraat, Utrecht	7	2
Jaartraining Schweigman& intensief	8 maart-6 december Utrecht (2 verplaatst naar 2022)	Loods Schweigman& Locomotiefstraat, Utrecht	16	6
Maakworkshops Eros aan Club DOX	feb - mei	De Berenkuil, Utrecht	8	29
Winterschool	19 maart	Loods Schweigman& Locomotiefstraat, Utrecht	0	afgelast
Spectrum workshops aan HKU en MBO	8, 9 april en 20 mei	Loods Schweigman& Locomotiefstraat, Utrecht	42	3
Eros workshops Sensual Summer	20 juni, 11 juli, 7 augustus	Den Bosch	10	3
Masterclasses Boukje aan Strijkkwartetbiënnale Amsterdam	20 oktober	Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam	12	1
Totaal			347	62

Jaarrekening 2021
Stichting Stuim
Utrecht

31 maart 2022

JAARREKENING 2021

	<u>pagina</u>
Inhoudsopgave	2
Inleiding	3
Balans per 31 december 2021	6
Functionele exploitatierekening over 2021	8
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	10
Toelichting bij de balans per 31 december 2021	12
Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2021	15
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	20
Model III P voor prestaties van producerende instellingen	24
Model IV speellijst 2021	26

Inleiding

Financiering

Stichting Stuim ontvangt een meerjarige subsidie voor producerende instellingen van Fonds Podiumkunsten in het kader van de regeling meerjarige activiteitsubsidie 2021-2024.

Voor de periode 2021 is toegezegd:	€
Toegekende subsidie per jaar	400.000
Verhoging prijspijl 2020	22.700
Indexering 2021	8.877
Aanvullende subsidie COVID-19	84.900
Totaal subsidie 2021 FPK	<u>516.477</u>

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieresultaat ontstaan van	57.121
Begroot was een resultaat van	-
Positief resultaat ten opzichte van de begroting	<u>57.121</u>

Het exploitatieresultaat is deels toegevoegd aan het eigen vermogen.

	€	€
Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021		184.065
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2021	640.252	
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	<u>229.298</u>	
		<u>869.550</u>
		1.053.615
Af: lasten 2021		812.429
Eigen vermogen per 31 december 2021		<u>241.186</u>

Inleiding (vervolg)

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting zijn als volgt:

	Voordelig	Nadelig
	€	€
Baten		
Directe opbrengsten		62.614
Indirecte opbrengsten		5.947
Overige bijdragen		73.017
FPK	31.577	
Overige subsidies en bijdragen	108.675	
Meer baten	1.326-	
Lasten		
Beheerslasten: personeelslasten		5.866
Beheerslasten: materiële lasten	11.509-	
Activiteitenlasten: personeelslasten	105.239	
Activiteitenlasten: materiële lasten	139.302	
Lasten Coproductie		168.721
Meer lasten	58.446	
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen		
Rentelasten en soortgelijke kosten		
Meer overige baten		
Totaal verschil ten opzichte van de begroting	57.121	
Begroot resultaat	-	
Voordelig exploitatiesaldo	57.121	

Inleiding (vervolg)

Stichting Stuim is opgericht op 12 juni 2006. Voor de activiteiten van de stichting wordt ook de werknaam Schweigman& gebruikt.

De Stichting heeft ten doel het realiseren van kunstprojecten, door middel van theaterproducties, het doen van onderzoek en het vervaardigen van beeldende kunst.

Met de activiteiten van de stichting wordt geen winst nagestreefd.

Het bestuur van de Stichting is als volgt samengesteld:

		aanstelling	aftreden
Voorzitter	Mevrouw T. Boerman	1-12-2019	1-12-2025
Penningmeester	De heer P.P.A. Bronger	1-6-2017	1-6-2023
Secretaris	Mevrouw J.R. Bouwsema	1-3-2017	1-3-2023
Algemeen lid	De heer F.A.J. van Mil	17-3-2016	15-3-2022
Algemeen lid	Mevrouw M. Huizing	1-12-2019	1-12-2025
Algemeen lid	De heer R. van Rijn	1-12-2019	1-12-2025

Zakelijk leider van de Stichting is mevrouw R.L.E. Feuchtwang.

Balans per 31 december 2021
(na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
Materiële Vaste Activa	1)	<u>911</u>	<u>2.415</u>	
Totaal vaste activa		911		2.415
Vorraden	2)	-	13.168	
Vorderingen	3)	60.901	76.659	
Liquide middelen	4)	<u>395.288</u>	<u>128.607</u>	
Totaal vlottende activa		456.189		218.434
Totaal activa		<u><u>457.100</u></u>	<u><u>220.849</u></u>	

Balans per 31 december 2021 (vervolg)
(na resultaatbestemming)

PASSIVA	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
Eigen Vermogen	5)			
Algemene reserve	175.879		118.535-	
Bestemmingsfondsen	31.057		234.000	
Bestemmingsreserves	<u>34.250</u>		<u>68.600</u>	
Totaal eigen vermogen		241.187		184.065
Langlopende Schulden	6)			
Voorschot FPK	<u>105.675</u>		<u>-</u>	
Totaal langlopende schulden		105.675		-
Kortlopende Schulden	7)			
Schulden aan leveranciers	68.494		4.523	
Belastingen en premies verzekeringen	10.578		7.025	
Overige schulden	<u>31.166</u>		<u>25.236</u>	
Totaal kortlopende schulden		110.238		36.784
Totaal passiva		<u><u>457.100</u></u>		<u><u>220.849</u></u>

Functionele exploitatierekening over 2021

BATEN		2021	begroting	2020
		€	€	€
<u>Publieksinkomsten</u>				
		4.662	4.860	1.486
		13.826	105.398	34.800
		-	54.846	-
		<u>18.488</u>	<u>165.104</u>	<u>36.286</u>
	1a			
		-	44.219	-
		<u>18.488</u>	<u>209.323</u>	<u>36.286</u>
		-	-	-
	2			
		181.721	70.500	75.658
		17.001	-	8.769
		<u>198.721</u>	<u>70.500</u>	<u>84.427</u>
	3			
		217.209	279.823	120.713
	4			
		2.853	8.800	8.025
	5			
		9.235	82.252	29.675
	6			
		229.297	370.875	158.413
	7			
		431.577	400.000	517.751
	8			
		102.900	100.000	89.618
	10			
		105.775	-	32.180
	12			
		640.252	500.000	639.549
	13			
		869.549	870.875	797.962
	14			

Functionele exploitatierekening over 2021 (vervolg)

LASTEN		2021	begroting	2020
		€	€	€
<u>Beheerslasten</u>				
Beheerlasten personeel	1	106.366	100.500	99.788
Beheerlasten materieel	2	62.509	51.000	55.680
Totale beheerlasten	3	168.874	151.500	155.468
<u>Activiteitenlasten personeel</u>				
Vorbereiding		337.313	337.500	295.353
Uitvoering		18.572	123.625	27.283
Totale activiteitenlasten personeel	4	355.886	461.125	322.636
<u>Activiteitenlasten materieel</u>				
Vorbereiding		45.587	117.500	85.924
Uitvoering		69.610	118.750	57.361
Marketing		1.864	17.000	9.293
Educatie		1.886	5.000	4.910
Totale activiteitenlasten materieel	5	118.948	258.250	157.489
<u>Totale coproductielasten</u>	6	168.721	-	93.158
Totale activiteitenlasten	7	643.554	719.375	573.282
Totale lasten	8	812.429	870.875	728.750
Resultaat uit gewone bedrijfsvoering	9	57.120	-	69.212
Saldo rentebaten/lasten	10	1	-	-
Saldo bijzondere baten/lasten	11	-	-	-
Exploitatieresultaat	12	57.121	-	69.212
Resultaatbestemming				
Mutatie algemene reserve		294.414		45.612
Mutatie bestemmingsfonds FPK		205.649-		-
Mutatie bestemmingsfonds gemeente Utrecht		2.707		-
Bestemmingsreserve COVID		34.350-		45.600
Bestemmingsreserve Wit		-		35.000-
Bestemmingsreserve Scholing		-		5.000-
Bestemmingsreserve For The Time Being		-		18.000
Te bestemmen exploitatieresultaat		57.121		69.212
Personele bezetting (beheer+activiteiten)				
fte. Vast in dienst		4,6		
fte. Tijdelijke in dienst		0,4		
fte. Inhuur		1,1		
totaal personele bezetting		6,1		
Aantal vrijwilligers		-		
fte.vrijwilligers		-		

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2021-2024 van het FPK. De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten.

Activiteiten

Stichting Stuim gevestigd aan de Boorstraat 107, te Utrecht (kvk-nr 34250153) heeft ten doel het realiseren van kunstprojecten, door middel van theaterproducties, het doen van onderzoek en het vervaardigen van beeldende kunst.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van Stichting Stuim zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen.

Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Continuïteitsveronderstelling

Het Fonds Podiumkunsten (hierna 'FPK') heeft de aanvraag meerjarige productiesubsidie 2021-2024 gehonoreerd. De jaarrekening is opgesteld op continuïteitsbasis.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen. Afschrijvingspercentage bedraagt 25% van de aanschafwaarde

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de toegekende bijdragen, en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten. Subsidies worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de exploitatierekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gedeerd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Coproducties

Inzake coproducties worden alle inkomsten en alle uitgaven voor 100% verantwoord.

Rentebaten en –lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting bij de balans per 31 december 2021	2021	2020
ACTIVA	€	€
1 <u>Materiele Vaste Activa</u>		
<u>Vaste Activa</u>		
Aanschafwaarde (kantoor) apparatuur	12.006	12.006
Cumulatieve afschrijvingen	11.095-	9.591-
	<u>911</u>	<u>2.415</u>
2 <u>Voorraden</u>		
<u>Onderhanden activiteiten</u>		
Materiële voorbereidingskosten Spectrum 2021	-	13.168
	<u>-</u>	<u>13.168</u>
3 <u>Vorderingen</u>		
<u>Debiteuren</u>		
Saldo conform subadministratie debiteuren	5.538	40.551
	<u>5.538</u>	<u>40.551</u>
Er is geen voorziening voor oninbare debiteuren opgenomen		
<u>Nog te ontvangen subsidies</u>		
Gemeente Utrecht	5.145	4.481
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	-	4.000
	<u>5.145</u>	<u>8.481</u>
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	20.182	13.601
	<u>20.182</u>	<u>13.601</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Nog te ontvangen bedragen	14.445	3.400
Vooruitbetaalde bedragen	6.542	1.575
Borgsom	9.000	9.000
Overige vorderingen	51	51
	<u>30.037</u>	<u>14.026</u>
Totaal vorderingen	<u>60.901</u>	<u>76.659</u>
4 <u>Liquide middelen</u>		
De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
Rabobank Spaarrekening	220.001	37.000
Rabobank Rekening-courant	25.398	6.027
ABN AMRO Deposito	144.000	80.000
ABN AMRO Rekening-courant	5.890	5.580
	<u>395.288</u>	<u>128.607</u>
De liquide middelen staan vrij ter beschikking van de Stichting		

Toelichting bij de balans per 31 december 2021 (vervolg)	2021	2020
PASSIVA	€	€
5 Eigen vermogen		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	118.535-	164.147-
Resultaatbestemming	294.414	45.612
Saldo per 31 december	<u>175.879</u>	<u>118.535-</u>
<u>Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten</u>		
Saldo per 1 januari	234.000	234.000
Resultaatbestemming	205.649-	-
Saldo per 31 december	<u>28.351</u>	<u>234.000</u>
Op grond van de gerealiseerde prestaties in 2017-2020 heeft het FPK vastgesteld dat het Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten uit de subsidieperiode 2013-2016 toegevoegd kan worden aan de Algemene Reserve. Daarnaast dient het aandeel in het resultaat van de subsidie van Fonds Podium Kunsten ten opzichte van de totale baten, toegevoegd te worden aan het bestemmingsfonds FPK.		
<u>Bestemmingsfonds gemeente Utrecht - Cultuurnota 2021-2024</u>		
Saldo per 1 januari	-	-
Resultaatbestemming	2.707	-
Saldo per 31 december	<u>2.707</u>	<u>-</u>
Het aandeel in het resultaat van de subsidie van de Gemeente Utrecht ten opzichte van de totale baten, dient toegevoegd te worden aan het bestemmingsfonds gemeente Utrecht.		
<u>Bestemmingsreserve For The Time Being</u>		
Saldo per 1 januari	23.000	5.000
Resultaatbestemming	-	18.000
Saldo per 31 december	<u>23.000</u>	<u>23.000</u>
De bestemmingsreserve For The Time Being blijft staan voor het spelen van de voorstelling in 2022.		
<u>Bestemmingsreserve COVID-19</u>		
Saldo per 1 januari	45.600	-
Resultaatbestemming	34.350-	45.600
Saldo per 31 december	<u>11.250</u>	<u>45.600</u>
Het resterende bedrag van de aanvullende subsidie van het FPK COVID-19 wordt gereserveerd voor 2022.		
6 Langlopende schulden		
<u>Inzake Subsidie Fonds Podiumkunsten</u>		
Voorschot FPK	<u>105.675</u>	<u>-</u>
	<u>105.675</u>	<u>-</u>

Toelichting bij de balans per 31 december 2021 (vervolg)	2021	2020
	€	€
7 Kortlopende schulden		
<u>Schulden aan leveranciers</u>	68.494	4.523
Saldo conform subadministratie crediteuren	<u>68.494</u>	<u>4.523</u>
 <u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	10.578	7.025
	<u>10.578</u>	<u>7.025</u>
 <u>Overige schulden</u>		
Te betalen kosten	8.091	3.189
Te betalen accountantskosten	3.750	8.215
UWV inzake NOW	1.228	-
Vooruitontvangen bedragen	2.609	-
Pensioenfonds Zorg en Welzijn	1.750	-
Sociaalfonds Podiumkunsten	235	1.138
Reservering vakantiegeld	13.502	12.694
	<u>31.166</u>	<u>25.236</u>
 Totaal kortlopende schulden	<u>110.238</u>	<u>36.784</u>

Niet uit de balans blijvende rechten, verplichtingen en regelingen

Het Fonds Podiumkunsten heeft in het kader van de deelregeling meerjarige activiteitsubsidie 2021-2024, een structurele subsidie voor producerende instellingen toegekend, met een jaarlijksbedrag van € 431.577,- inclusief indexatie.

De Gemeente Utrecht heeft vanuit de Cultuurnota 2021-2024 voor het jaar 2021 een bedrag van € 102.900,- subsidie toegekend, exclusief indexatie.

Stichting Stuim is met haar kantoor gevestigd in Het Huis aan de Boorstraat 107 te Utrecht, de kantoorhuur bedraagt € 660,86 per maand, met een opzegtermijn van 3 maanden.

Opslag wordt gehuurd bij Kassing. De huur bedraagt € 600,- per maand. Contractuele looptijd is een jaar, met een opzegtermijn van 3 maanden.

Er wordt een bedrijfsruimte gehuurd van NS Vastgoed. De huur bedraagt € 3.060,- per maand. Contractuele looptijd is onbepaald, met een opzegtermijn van 3 maanden.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan welke van invloed zijn op de cijfers per 31-12-2021.

Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2021

BATEN	2021	2020
	€	€
1 <u>Publieksinkomsten</u>		
Recette	4.662	1.486
Uitkoop	13.826	34.800
Partage	-	-
Publieksinkomsten binnenland	<u>18.488</u>	<u>36.286</u>
Publieksinkomsten buitenland	-	-
Totaal publieksinkomsten	<u>18.488</u>	<u>36.286</u>
2 <u>Sponsorinkomsten</u>	-	-
3 <u>Overige directe inkomsten</u>		
Coproductie bijdrage:		
Bosse Nova	-	57.158
Theaterfestival Boulevard	-	18.500
DOX	13.000	-
Veem House	90.539	-
Bosse Nova	46.999	-
SoAP	31.183	-
Totaal Coproductiebaten	<u>181.721</u>	<u>75.658</u>
Workshops	13.240	-
Doorberekende uitvoeringskosten	3.761	8.769
Totaal overige directe inkomsten	<u>198.721</u>	<u>84.427</u>
5 <u>Indirecte opbrengsten</u>		
Onderwijs	1.688	2.904
Workshops	400	4.425
Overige indirecte opbrengsten	765	696
Totaal indirecte opbrengsten	<u>2.853</u>	<u>8.025</u>
6 <u>Overige bijdragen uit private middelen</u>		
Sociaal Fonds Podiumkunsten	3.870	-
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	-	20.000
Giften	5.365	9.675
Totaal bijdragen uit private middelen	<u>9.235</u>	<u>29.675</u>
7 Totaal eigen inkomsten	229.297	158.413

Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2021 (vervolg)

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
<u>Structurele subsidies</u>		
8 Fonds Podiumkunsten	431.577	427.351
	<u>431.577</u>	<u>427.351</u>
10 Gemeente Utrecht	102.900	89.618
	<u>102.900</u>	<u>89.618</u>
Totaal structurele subsidies	534.477	516.969
<u>12 Overige bijdragen uit publieke middelen</u>		
FPK aanvullende subsidie COVID-19	84.900	90.400
UWV inzake NOW	20.875	28.180
RVO inzake TOGS	-	4.000
Totaal bijdragen uit publieke middelen	<u>105.775</u>	<u>122.580</u>
13 Totaal subsidies	640.252	639.549
Totale baten	<u>869.549</u>	<u>797.962</u>
LASTEN		
1 Beheerslasten personeel		
<u>Loonkosten</u>		
Mutatie sociale lasten vakantiegeld	135	277
Mutatie Sociaalfonds Podiumkunsten	-	941-
	<u>135</u>	<u>664-</u>
<u>Personele lasten</u>		
Zakelijk leider	82.162	78.202
	<u>82.162</u>	<u>78.202</u>
<u>Overige personeelskosten</u>		
Reiskosten	4.607	5.016
Sejour	205	22
Studiekosten	5.697	5.361
Werving	115	-
Verzuimbegeleiding	1.524	659
Bestuursvergoedingen	9.000	8.190
Overige personeelskosten	2.921	3.003
	<u>24.069</u>	<u>22.250</u>
Totaal beheerslasten personeel	106.366	99.788

Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2021 (vervolg)

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
2 Beheerslasten materieel		
<u>Huisvesting</u>		
Huur kantoor	7.810	7.810
Huur opslag	9.300	9.300
Overige huisvestingskosten	4.511	1.902
	<u>21.622</u>	<u>19.012</u>
<u>Kantoorkosten</u>		
Kantoormateriaal	1.137	268
Telefoon	1.357	1.181
Verzekeringen	484	484
Contributie NAPK	4.250	4.259
Abonnementen / contributies	913	763
Representatie	984	320
Vergader- en bestuurskosten	672	511
Reis- en verblijfkosten	458	-
Bankkosten / betalingsverschillen	177	1.243
Systeembeheer	1.208	1.115
Klein inventaris	566	487
Overige kantoorkosten	250	141
	<u>12.455</u>	<u>10.771</u>
<u>Administratiekosten</u>		
Accountant	3.785	7.890
Administratie	4.700	4.514
Salarisadministratie	1.452	1.394
Extern advies	1.533	4.060
	<u>11.470</u>	<u>17.858</u>
<u>Algemene publiciteitskosten</u>		
Ontwerp	1.658	1.870
Fotografie / Film	8.213	-
Tekst	300	-
Drukwerk	320	3.384
Website	2.315	-
Online publiciteit	883	600
Overige algemene publiciteitskosten	1.768	455
	<u>15.457</u>	<u>6.309</u>
<u>Afschrijvingen</u>		
Afschrijving Apparatuur	1.505	1.731
	<u>1.505</u>	<u>1.731</u>
Totaal beheerslasten materieel	62.509	55.680

Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2021 (vervolg)

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
4 Activiteitenlasten personeel		
<u>Personele lasten voorbereiding</u>		
Artistiek leider	73.039	69.508
Artistiek	66.542	50.214
Cast	42.090	1.787
Productie	60.218	60.967
Techniek	48.287	69.345
Marketing	45.373	42.872
Educatie	6.708	-
Overige honoraria voorbereiding	2.026	8.353
Uitkering verzuimverzekering	6.969-	7.692-
	<u>337.313</u>	<u>295.353</u>
<u>Personele lasten uitvoering</u>		
Artistiek	150	3.100
Productie	4.685	10.640
Techniek	10.375	13.355
Overige honoraria uitvoering	3.362	188
	<u>18.572</u>	<u>27.283</u>
Totaal activiteitenlasten personeel	355.886	322.636
5 Activiteitenlasten materieel		
<u>Vorbereidingskosten</u>		
Spectrum	-	83.095
Eros	20.091	79
Blaas	38	-
For The Time Being	1.077	-
Prikkel	185	-
Talent ontwikkeling	17.880	2.725
Schweigman&	6.315	25
	<u>45.587</u>	<u>85.924</u>
<u>Uitvoeringskosten</u>		
Spectrum	68.374	56.061
Blaas	847	-
Curve	390	-
Val	-	1.300
	<u>69.610</u>	<u>57.361</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2021 (vervolg)

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
<u>Marketing</u>		
Spectrum	1.864	7.361
Eros	-	25
Val	-	650
Educatie	-	469
Winterschool	-	788
	<u>1.864</u>	<u>9.293</u>
<u>Educatie</u>		
Educatie	836	2.587
Winterschool	-	2.323
Jaartraining	1.050	-
	<u>1.886</u>	<u>4.910</u>
Totaal activiteitenlasten materieel	118.948	157.489

6 Coproductie lasten

<u>Coproductielasten materieel voorbereiding</u>		
Erosion	90.539	-
BIRDS	46.999	-
Running Landscape	31.183	-
SHADOW	-	92.158
Dag van de Mime	-	1.000
	<u>168.721</u>	<u>93.158</u>
Totale coproductielasten	168.721	93.158

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: het bestuur van Stichting Stuim

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 6 tot en met pagina 19 opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting Stuim te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Stuim op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2021;
- 2) de staat van baten en lasten over 2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Stuim zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 31 maart 2022

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

w.g.

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de met governance belaste personen dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Model III | Prestaties van Producerende Instellingen 2021

	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting FPK</i>	<i>Vorig boekjaar</i>
Producties			
Nieuwe Productie	3	3	2
Reprises Productie	0	2	0
Nieuwe Co-productie	4	3	2
Reprise Co-productie	0		
Totaal aantal producties	7	8	4
Bezoeken per categorie			
Nieuwe Productie	889		2.527
Reprises Productie	0		0
Nieuwe Co-productie	1.914		204
Reprise Co-productie			0
Totaal aantal bezoeken	2.803	14.590	2.731
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	0	6	0
Oost	0	3	0
Midden	0	2	0
West	0	2	0
Zuid	32	11	75
Amsterdam	36	9	4
Rotterdam	0	3	0
Den Haag	65	2	0
Utrecht	102	21	220
Buitenland	0	8	0
Totaal	235	67	299
Waarvan in standplaats	102	21	220
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	4
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	0		0
Oost	0		0
Midden	0		0
West	0		0
Zuid	794		1.023
Amsterdam	1.090		30
Rotterdam	0		0
Den Haag	149		0
Utrecht	770		1.678
Buitenland	0	850	
Totaal aantal bezoekers	2.803	14.590	2.731
Waarvan in standplaats	770		1.678
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	56

	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting FPK</i>	<i>Vorig boekjaar</i>
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	2.803	14.590	2.675
Schoolvoorstellingen	0	0	56
Totaal	2.803	14.590	2.731
Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	2.549	14.225	2.416
Waarvan niet betalend (reguliere voorstellingen)	254	365	259
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	46	26	10
Inleidingen	0	2	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	4	0
Totaal	46	32	10

Model IV | Speellijst 2021

voorstellingen	wanneer	waar	bijzonderheden	aantal bezoekers	aantal voorstellingen
Spectrum	19 - 21 feb en 25 - 28 feb 22 - 24 mei en 27 - 29 mei 12 sep 16 - 18 dec 19 - 30 dec	Spring in Autumn (inhaalvoorstellingen) Spring, Locomotiefstraat, Utrecht Uitfeest, Locomotiefstraat, Utrecht Amare, Den Haag Amare, Den Haag	AFGELAST (Covid-19) AFGELAST (Covid-19)	0 446 42 119 0	42 36 3 9 55
EROS presentaties DOXClub Specials	14 mei 15 mei	Paardenkathedraal, Utrecht Paardenkathedraal, Utrecht	vooronderzoek Eros AFGELAST (Covid-19)	30 0	1 2
Running Landscapes van ROTOR / Johannes Bellinkx	9 - 12 jul en 14 - 18 jul	Festival Over het IJ, NDSM, Amsterdam	coproductie	256	9
Birds without flight van Francesca Lazzeri	5 - 22 aug	Festival Boulevard, 's-Hertogenbosch	coproductie	794	32
Erosion van ROTOR	15 - 19 sep 9 okt	Veem House for Performance, Amsterdam Korzo, Den Haag	coproductie	174 30	5 1
Mime Festival	29 en 30 okt	Theater De Meervaart, Amsterdam	coproductie	0	0
For The Time Being	6, 13 en 20 nov	kleine tournee Vlaanderen	AFGELAST	0	0
Minimal Music Festival	1 - 3 jul	Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam	coproductie	660	22
				2551	217
Doelgroepvoorstellingen					
2 x Spectrum schoolvoorstelling, incl inleiding en nagesprek	1 mrt	Locomotiefstraat, Utrecht	HKU Utrecht	28	2
2 x Spectrum doelgroepvoorstelling, incl inleiding en nagesprek	16 mrt	Locomotiefstraat, Utrecht	USBO	28	2
2 x Spectrum schoolvoorstelling, incl inleiding en nagesprek	7 apr	Locomotiefstraat, Utrecht	ArtEZ	28	2
2 x Spectrum schoolvoorstelling, incl inleiding en nagesprek	7 apr	Locomotiefstraat, Utrecht	MA Scenography HKU	28	2
1 x Spectrum schoolvoorstelling, incl inleiding en nagesprek	8 apr	Locomotiefstraat, Utrecht	HKU IPD	14	1
2 x Spectrum schoolvoorstelling, incl inleiding en nagesprek	13 apr	Locomotiefstraat, Utrecht	ATD Docent Dans	28	2
2 x Spectrum schoolvoorstelling, incl inleiding en nagesprek	14 apr	Locomotiefstraat, Utrecht	ATD Docent Dans	28	2
1 x Spectrum schoolvoorstelling, incl inleiding en nagesprek	15 apr	Locomotiefstraat, Utrecht	ATD studenten D&T	14	1
1 x Spectrum schoolvoorstelling, incl inleiding en nagesprek	19 apr	Locomotiefstraat, Utrecht	AHK Filmacademie camera	14	1
1 x Spectrum schoolvoorstelling, incl inleiding en nagesprek	20 mei	Locomotiefstraat, Utrecht	MBO RijnIJssel	14	1
1 x Spectrum doelgroepvoorstelling, incl inleiding en nagesprek	15 jun	Locomotiefstraat, Utrecht	NL Filmfonds	14	1
1 x Spectrum schoolvoorstelling, incl inleiding en nagesprek	1 jul	Locomotiefstraat, Utrecht	Filmacademie, MA (Sabien Schütte)	14	1
				252	18
educatie activiteiten					
Workshop werkwijze Schweigman& door Boukje	18 mei en 1 jun	Locomotiefstraat, Utrecht	MA theatre Maastricht	7	2
Jaartraining Schweigman& intensief	8 feb (afgelast), 8 mrt, 12 apr, 10 mei, 14 jun, 13 sep (afgelast), 11 okt, 8 nov, 6 dec (afgelast)	Locomotiefstraat, Utrecht	div deelnemers	16	9
Eros maak-workshops aan Club DOX	feb - mei 2021	De Berenkuil, Biltstraat 166, Utrecht	DOX	8	29
Winterschool	19 mrt	Locomotiefstraat, Utrecht	div aanmeldingen	0	1
Spectrum Workshop HKU IPD studenten	8 apr	Locomotiefstraat, Utrecht	HKU IPD	14	1
Spectrum Workshop HKU MA Scenography	9 apr	Locomotiefstraat, Utrecht	HKU MA SCE	14	1
Spectrum Workshop MBO RijnIJssel	20 mei	Locomotiefstraat, Utrecht	MBO RijnIJssel	14	1
Eros workshops Boulevard Sensual Summer	20 jun, 11 jul, 7 aug	Pand 18, 's-Hertogenbosch	ism Boulevard	10	3
Masterclass Strijkkwartet Biennale	20 okt	Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam	SQBA	12	1
				95	48