

A photograph of a woman with her eyes closed and hands on her chest, bathed in a strong red light. She is wearing a light-colored, possibly wet, top. The background is dark and out of focus, suggesting a crowd or a stage setting.

Schweigman&

Stichting Stuim

Jaarverslag 2022

Utrecht, 7 april 2023

Inhoud

Jaaroverzicht 2022	3
Terugblik	5
Missie en Visie	6
Producties, Coproducties, Talentontwikkeling	7
Publieksverwerking	11
Publiciteit	11
Educatie & Outreach	15
Organisatie	19
Team	19
Bestuur & Governance	23
Bedrijfsvoering	24
Vooruitblik 2023	27
Jaarrekening	28

Jaaroverzicht 2022

januari

- *Spectrum* in Amare (Den Haag) en De Schuur (Haarlem) afgelast wegens lockdown in het kader van coronamaatregelen
- Twee keer *jaartraining* gehouden in de loods aan de Locomotiefstraat (Utrecht)
- Francesca Lazzeri (verwante maker) richt haar eigen stichting r.e.d. op, met zetel in Utrecht
- Rotor (verwante maker) in residentie bij Veem House for Performance (Amsterdam)
- *Eros* vrouwencirkelsessies (Den Bosch)
- Boukje geeft inspiratiesessie aan studenten Musician 3.0 HKU conservatorium
- Lonneke werkt aan publieksonderzoek en data-analyse met Sara Oomen
- Puck start coaching (drie maanden) van vierdejaars student Opleiding Productie Podiumkunsten, AHK (Amsterdam)

februari

- *Spectrum* in Le Lieu Unique Nantes (FR) afgelast wegens risico op coronabesmettingen
- Rachel participeert in traject met Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht voor *Prikkel*
- *Winterschool* vindt plaats in de loods aan de Locomotiefstraat (Utrecht)
- *Eros* vrouwencirkelsessies (Den Bosch)
- *Prikkel* driedaagse workshop Oosterlicht College (Utrecht)
- Rachel neemt deel aan werkgroepen van het sector- en crisisoverleg van de gemeente Utrecht en wordt adviseur van Het Punt, een Utrechts loket voor creatieve initiatieven
- Boukje start vooronderzoek naar *Vuur*
- Francesca Lazzeri in residentie met Maja Grzeczka bij Mimefabriek (Amsterdam)

maart

- *Eros* repetities en montage (28 februari t/m 30 maart) in de loods aan de Locomotiefstraat (Utrecht)
- *Eros* podcastopnames met DOX en Dionne Verwey, Ibelisse Guardia Ferragutti en Boukje
- Rotor speelt *Erosion* in Theater Kikker (Utrecht), Theater ins Blau (Leiden)
- *Eros* try-outs (30, 31 maart) in de loods aan de Locomotiefstraat (Utrecht)
- Puck en Rachel nemen deel aan NAPK-werkgroepen Sociale veiligheid, Internationalisering, Bestel

april

- Rachel co-moderiert driedaagse internationale bijeenkomst over Fair Practice op IETM (Brussel)
- Schweigman& kantoor verhuist van Het Huis Utrecht naar de Vechtclub XL
- Educatietrainingen aan theaterdocenten voor *Eros* (Utrecht)
- Anemone gaat met zwangerschapsverlof en wordt tijdelijk vervangen door Kir Robben
- Voorbereidingen *Zero Mime & Performance Festival*, o.a. door voorstellingsbezoek t.b.v. programmering
- *Eros* vrouwencirkelsessies (Den Bosch)
- Workshop 5RoeFestival aan jonge regisseurs van Zuid Holland (Noordwijkerhout)
- Rotor speelt *Erosion* in Theater De Nieuwe Vorst (Tilburg)

mei

- *Eros* voorstellingen in SPRING Utrecht (12 t/m 29 mei), loods Locomotiefstraat (Utrecht)
- Boukje geeft masterclasses, talks, workshops, live podcasts voor *Eros*
- Tweemaal een *Eros* afterparty voor publiek in de loods aan de Locomotiefstraat (Utrecht)

juni

- Rachel modereert tweedaags UK/NL performance & landschap symposium voor Oerol/FPK
- *Prikkel* projectvoorbereidingen met UMC Utrecht, HKU en Buitenplaats Doornburgh

juli

- *Erosion* van Rotor op festival Over Het IJ (Amsterdam) afgelast wegens covidbesmettingen
- Boukje en Jurr doen een technisch vooronderzoek voor *Magneet/Pendule*
- *Eros* en voorstellingen tijdens Julidans, 13 t/m 16 juli in de Meervaart (Amsterdam)
- *Eros* workshop met jongeren in Amsterdam-West i.s.m. Julidans en de Meervaart
- *Eros* afterparty met publiek in de Meervaart (Amsterdam)
- *Eros* podcast opnames met DOX en Dionne Verwey, Sunny Bergman, Rachel Rumai
- Francesca Lazzeri/Maja Grzeczka try outs *This is not a lament (...)* in Mimefabriek (Amsterdam)



augustus

- *Eros* voorstellingen Theaterfestival Boulevard (6 t/m 13 augustus) in Brabanthallen (Den Bosch)
- Boukje bijdrage aan boek *Nederlandse Mime* en symposium van Marijn de Langen
- Rachel start coaching (drie maanden) van vierdejaars student Opleiding Productie Podiumkunsten, AHK

september

- Anemone reïntegreert na zwangerschapsverlof
- *Eros* masterclasses (Den Bosch, Utrecht)
- Rotor wint BNG Theaterprijs 2022 voor *Erosion*
- Rotor speelt *Erosion* tijdens Nederlands Theaterfestival in Bellevue (Amsterdam)
- Rotor speelt *Erosion* in De Schuur (Haarlem)
- *Prikkel* partners kick-off bijeenkomst in Buitenplaats Doornburgh (Maarssen)
- *Zero Mime & Performance Festival* programma wordt vastgesteld

oktober

- *Prikkelpost #1* met gastsprekers uit kunst en wetenschap in Buitenplaats Doornburgh
- Jurr tijdelijk parttime gedetacheerd als Technisch Producent voor Boogaardt/Vanderschoot
- Boukje en Johannes Bellinkx voorbereidingen *Prikkel*
- Sollicitatiegesprekken voor vacature Educatie & publiekswerking, nieuwe functie
- Boukje geeft lessenreeks aan 2e jaars studenten Mimeopleiding, AHK
- Francesca Lazzeri/Maja Grzeczka *This is not a lament (...)* Hoorns Queer Festival, Theater Het Pakhuis (Hoorn)

november

- Traject teamdynamiek en werkwijze Schweigman& onder begeleiding van Dennis Molendijk
- Inspiratie trainingen Haptonomie en Taijiwuxigong in de loods Locomotiefstraat (Utrecht)
- Technische en productionele voorbereidingen voor *Zéro Mime & Performance Festival*

december

- Workshop USBO Universiteit Utrecht
- Workshop reeks MA Kunsteducatie HKU
- *Eros* masterclass (Rotterdam)
- Workshop Rientjes College MBO (Maarssen)
- Workshop Women Connected (Rotterdam)
- *Eros* voorstellingen in Theater Rotterdam (14, 15 december)
- *Zéro Mime & Performance Festival*, Meervaart (Amsterdam; 15, 16 december)
- Francesca Lazzeri/Maja Grzeczka spelen *This is not a lament (...)* op Zero Mime & Performance Festival (Amsterdam)
- Rotor speelt *Erosion* op *Zéro Mime & Performance Festival* (Amsterdam)

Terugblik

Het jaar 2022 stond voor Schweigman&, net als voor veel collega's, in het teken van het langzaam opkrabbelen uit de coronacrisis. Het begon, zeer frustrerend, met opnieuw een lockdown. Het behoorlijk corona-veilige project *Spectrum* zou eind 2021 en begin 2022 drie weken spelen in het gloednieuwe theater Amare in Den Haag. Maar in november en december 2021 trok een nieuwe coronagolf door het land, leidend tot strenge maatregelen voor theaters. Eerst dachten we tussen de beperkingen door te kunnen slalommen – we werden zelfs benaderd door theaters die de corona-veilige voorstelling overdag in hun theater wilden programmeren. Maar slechts drie dagen na het bouwen en spelen in Den Haag gingen de theaters opnieuw dicht. Ook de internationale speelbeurten in Frankrijk en een korte speelreeks in De Schuur in Haarlem voor februari 2022 sneuvelden hierdoor.

We moesten onszelf aan de haren uit het moeras trekken. Daarbij hielp het dat we onze eigen loods hadden op de Locomotiefstraat. Hier konden we in alle vrijheid en met alle rust en veiligheid repeteren voor de nieuwe voorstelling *Eros*, een coproductie met DOX. Uiteindelijk is de voorstelling hier ook gemonteerd en in de eerste helft van 2022 gespeeld. Boukje: “Ons werk gaat over het lichaam in de ruimte en ik ben er wel achter gekomen hoe waardevol het is om zo vanuit een ruimte te kunnen werken die zelfs zo ruim is dat je er kunt presenteren.” *Eros* ging in première tijdens SPRING Festival in mei en speelde vervolgens op de festivals Julidans en Boulevard, met uitverkochte zalen en een lovend publiek. Als uitsmijter speelden we op de valreep van het jaar ook nog twee keer voor volle zalen in Theater Rotterdam, voor *Eros* was dit de eerste keer in de grote zaal.

Ondertussen gingen de voorbereidingen van *Prikkel* voort. In het najaar startten de eerste Prikkelposts (doe-tanks, art/science talks; zie: informatie producties). Boukje: “Het is fijn en inspirerend om met meerdere partijen aan dit project te werken. Het fascineert me hoe groot het onderwerp ‘sensorische integratie en prikkelverwerking’ is: iedereen heeft ermee te maken en daarmee lijkt het ook te gaan over de basis van ons bestaan. Als maker merk ik steeds meer hoezeer dit onderwerp ook aan de basis van onze werkwijze raakt. Wij pleiten bij Schweigman& voor een fenomenologische benadering van de podiumkunsten, wat wil zeggen dat we de wereld en ons bestaan doorgronden door ons hier lichamelijk en zintuiglijk aan te onderwerpen. Met *Prikkel* onderzoeken we hoe prikkelverwerking eigenlijk precies werkt. Hoe we externe prikkels ervaren, blijkt alles te maken te hebben met hoe we ons lichaam ervaren. En dat alles heeft dan weer te maken met hoe we in het leven staan en met onze omgeving omgaan. Het lichaam in de ruimte is dan weer de basis van mime.

Ik ben blij dat we dit project als een langer lopend onderzoek benaderen en kijk er enorm naar uit dat in 2023 verder uit te diepen en vorm te geven.”

Dat we de loods in eigen bezit hadden, betekende ook dat we deze gedurende het jaar multifunctioneel konden inzetten. Hij was in 2022 theater, workshop-, masterclass-trainings- en repetitieruimte. We konden hier technisch vooronderzoek doen voor toekomstige producties. In het najaar verhuisden we onze opslag er tijdelijk naartoe. Performancecollectief Rotor, een van onze verwante makers, deed in de loods een vooronderzoek voor *Sisyphus Machine* (2023). De loods bleek helaas minder geschikt voor verhuur aan derden. Er is toch te veel geluidsoverlast van de burens (decorbouwers), het ontbreekt aan een grid en het gegeven dat een vergunning moet worden aangevraagd (onze vergunning is alleen geldig voor de publieksofstelling en -aantallen van *Eros*) maakten dat collega-producenten uiteindelijk kozen voor alternatieve studio's en geoutilleerde theaterruimtes. De grootste tegenvaller die de loods met zich meebracht was de onverwachte enorme kostenstijging van de energieprijzen door de Oekraïne-crisis. Op de langere termijn maakt dit de loods onbetaalbaar. In april 2023 komt daarom waarschijnlijk een einde aan deze ruimtelijke vrijheid voor Schweigman&.

In 2022 hebben onze verwante makers Rotor en Francesca Lazzeri stappen gezet in hun verzelfstandiging en in hun makerschap, meer informatie hierover verderop in dit verslag. Beide hebben hun werk gepresenteerd tijdens ons *Zéro Mime & Performance Festival*, de opvolger van de Dag van de Mime met partners Jakop Ahlbom Company en Golden Palace.

Het jaar stond ten slotte ook in het teken van organisatorische en interne verschuivingen: fysiek met een verhuizing van het kantoor en qua personeelszaken met langere verlofperiodes, een uitbreiding in de formatie en wisselingen van medewerkers.

Samenvattend maakte 2022 een beweging van binnen naar buiten, van inkeer naar ontplooiing: de intensiteit en intimiteit tijdens het maakproces van *Eros*, tijdens lockdown in onze eigen loods in besloten kring ontwikkeld, dat vervolgens transformeerde in een naar buiten gerichte overgave toen de voorstelling voor het publiek ging spelen, eerst in de loods en daarna in andere theaters. De interne organisatorische gebeurtenissen en de samenwerking met partners voor *Prikkel* en *Zéro* echode dit proces van binnen naar buiten. Het maakt dat Schweigman& ondanks alles sterk uit de coronaperiode lijkt te komen.

Missie en Visie

Schweigman& maakt voorstellingen waarin je als bezoeker je lichaam en je zintuigen anders en intensief ervaart. Je waarneming raakt ontregeld. Het cognitieve maakt ruimte voor het sensorische. Het artistieke uitgangspunt voor de voorstellingen is altijd het lichaam in de ruimte. De toeschouwer wordt teruggeworpen op zichzelf en gaat van daaruit een verbinding aan met de ander en met de omgeving. Een frisse blik op de wereld en een sensorische beleving buiten de denkkaders van alledag zijn het resultaat.

Schweigman& heeft een unieke werkwijze ontwikkeld binnen de podiumkunsten, geïnspireerd op de fenomenologische stroming binnen de filosofie. Deze gaat uit van de lichamelijke en intuïtieve ervaring van een fenomeen als middel om de wereld te leren kennen. Dat kan een beweging, een zintuiglijke waarneming of een natuurverschijnsel zijn.

Artistiek leider Boukje Schweigman: "Bij het maken van een voorstelling verdiepen we ons in een (natuurkundig) fenomeen: magnetisme, vuur, drijven, kleur, vallen. We tasten het af en gaan ermee aan de slag binnen improvisaties. Vervolgens nemen we afstand en analyseren we wat het materiaal bij ons oproept, welke scènes kunnen ontstaan. Dit proces herhalen we en zo dringen we langzaam door tot de kern, laag voor laag, om te ontdekken welke wijsheid zich aandient. De dramaturgie van de beleving van de toeschouwer is leidend en wordt niet bepaald door een verhaal dat zich op het podium afspeelt maar zij wordt benaderd vanuit de sensorische reis die de toeschouwer aflegt. Hoe komt de bezoeker binnen? Hoe ontregelen we de bezoeker zodat vooropgezette ideeën worden losgelaten? Waar plaatsen we ons publiek? Hoe leiden we het publiek weer naar buiten? We stellen heel duidelijke kaders, een doordachte compositie van plaatsing, beeld en geluid, waarbinnen de toeschouwer alle ruimte krijgt voor de eigen verbeelding. Zoveel toeschouwers, zoveel verhalen."

Onze missie is om de mens terug te werpen op zijn fysieke aanwezigheid. Om zo in contact te komen met een innerlijke wereld van waaruit een gegrond contact kan worden gemaakt met de ander – in al zijn veelzijdigheid – en met de omgeving.

Producties, Coproducties, Talentontwikkeling

Spectrum

Hoe intens kun je kleur beleven? De ruimtelijke installatie *Spectrum* maakt kleur tastbaar en voelbaar. Niet alleen iets om naar te kijken, maar iets waar je helemaal in wordt ondergedompeld. Ontvlucht het alledaagse leven, laat je vol overgave achterovervallen in het zwarte gat en ontwaak in een eindeloos spectrum. Na deze totaalervaring keer je met een frisse blik terug in het leven van alledag.

Na *Blaas* en *Curve* sluit *Spectrum* een drieluik af waarin de witte ruimte centraal staat. Deze drie producties ontstonden in samenwerking met ruimtelijk vormgever Cocky Eek. Bij *Blaas* kruip je door een opblaasbare luchtbol, bij *Curve* betreed je een eindeloos spiralende tunnel.

Spectrum begint vanuit de vraag: hoe kunnen we het kleurenspectrum fysiek voelbaar maken? We werkten hiervoor samen met Matthijs Munnik, een lichtkunstenaar met een buitengewoon gevoel voor kleur, en met componist Yannis Kyriakides (*Val*) die de geluidscompositie een ruimtelijke ervaring laat zijn.

speelbeurten: 67 afgelast (vanwege coronamaatregelen)

Eros

In samenwerking met *Ibelisse Guardia Ferragutti*, coproductie met *DOX*

Celebrate the body: Schweigman& en *DOX* vieren het vrouwenlichaam*. In *Eros* gaan zes vrouwen op zoek naar de kracht en het plezier van hun sensualiteit. In een eigentijds ritueel gaan de remmen los en wordt vrouwelijkheid in al haar facetten gevierd.

* De performers van *Eros* identificeren zich als (biologische) vrouw. Het is gemaakt vanuit de beleving van hun lichaam. We zijn ons ervan bewust dat de beleving van het lichaam en van vrouwelijkheid door ieder op zijn/haar/hun eigen manier kan worden ervaren.

speelbeurten: 28

Prikkel

coproductie *Buitenplaats Doornburgh*, *HKU*, *UMC Utrecht*

Als ons brein alle dagelijkse prikkels zou doorlaten, wordt het chaos in ons hoofd. En ook in ons lijf! Maar hoe verwerken je brein en lichaam dan alles wat er binnenkomt? En kunnen we ons verplaatsen in iemand bij wie prikkelverwerking anders werkt dan bij onszelf? Bijvoorbeeld door voorwaarden te creëren waardoor we prikkels anders kunnen ervaren?

In het meerjarig onderzoeksproject *Prikkel* werkt Schweigman& samen met *Buitenplaats Doornburgh* en *De Nieuwe Utrechtse School* (Universiteit van Utrecht, het *UMC Utrecht* en de *HKU*). Binnen deze uiteenlopende groep van theatermakers, kunstenaars en artsen bestaat eenzelfde fascinatie voor hoe we omgaan met prikkels, en de toenemende overprikkeling van onze samenleving. We doen onderzoek naar hoe prikkelverwerking werkt en hoe dat onze beleving van de wereld om ons heen en ook van onszelf, beïnvloedt. In deze samenwerking komen kunst, wetenschap en zorg samen en versterken elkaar.

De eerste fase van *Prikkel* is financieel ondersteund door de Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht. In een serie van doe-denktanks art/science talks (*Prikkelposts*) onderzoeken we gezamenlijk de verschillende manieren van prikkelverwerking. We werken in een 'mapping the field' proces van onderzoek en ontwikkeling. Een uitwisseling tussen wetenschappers, therapeuten, onderwijzers, kunstenaars en ervaringsdeskundigen, vanuit hun kennis over prikkelverwerking en vervolgens vanuit de beleving en de werking hiervan, met proefjes en experimenten.

Verspreid over een reeks 'Prikkelposts' worden de theoretische basis gelegd en het ervaringsgebied verkend. Uit deze reeks komen concrete ideeën voor presentatievormen en andere programma's naar voren, die vervolgens in 2023 verder worden ontwikkeld. De resultaten zullen gepresenteerd worden in het voormalige klooster van *Buitenplaats Doornburgh* in een tentoonstelling in het najaar van 2023.

speelbeurten: 1 Prikkelpost



Zéro aftertalk met mimers en scholieren en host Dorothy Blokland

Zéro Mime & Performance Festival

coproductie Stichting Mime Platform, Golden Palace, Jakop Ahlbom Company en Schweigman&, in samenwerking met de Meervaart

In 2017 hebben de mimegezelschappen Golden Palace, Jakop Ahlbom Company en Schweigman& de krachten gebundeld om de mime nieuwe impulsen en een grotere zichtbaarheid te geven. Daarin trekken ze samen op met de Mime Opleiding (AHK). De jaarlijkse Dag van de Mime was daarvan een onderdeel. De partners willen die dag samen laten uitgroeien tot een (publieks)festival.

In december 2022 organiseerden we een eerste editie van dit festival, in samenwerking met De meervaart in Amsterdam. *Knock-Out* van Jakop Ahlbom Company was geprogrammeerd als 'publiekstrekker'. Flankerend werd *Erosion* van collectief Rotor gepresenteerd.

Het publiek kon een passe-partout kopen voor beide voorstellingen. Overdag en 's avonds kon het publiek ook kortere voorstellingen en installaties bezoeken van Rachel Schuit, Francesca Lazzeri & Maja Grzecka, Lara van Hoof & Sanne Bokkers, Elias de Bruyne en Tamar Blom. In de foyer werden workshops en (na)gesprekken gehouden.

Het leidde tot twee mooie dagen in De meervaart, waar ook de pers aandacht aan besteedde. Het was een geslaagde eerste stap, waarin de mime als eigenstandig en veelzijdig genre voor een breed publiek zichtbaar werd gemaakt.

Zéro Festival is een groeimodel. In 2023/2024 gaan we na een stevige evaluatie verder in ons onderzoek naar welke programmering, welk moment in het jaar en welke locatie het best past. Daarbij is meer diversiteit in team en programma een speerpunt.

speelbeurten: 4 (2 dagen programma rode zaal plus 2 dagen programma blauwe zaal, inclusief buitenprogramma)

Talentontwikkeling

Rotor

Koen van der Heijden en Hidde Aans-Verkade zijn sinds 2021 als collectief Rotor huismakers bij Veem House for Performance. Zij worden zakelijk en inhoudelijk ondersteund en begeleid door Schweigman&. Veem en Schweigman& zijn tevens coproductiepartners voor de nieuwe producties van Rotor.

Erosion gaat over de mens en zijn omgeving. Nu de balans tussen mens en natuur een kantelpunt nadert, gaan de performers op een poëtische manier in dialoog met een dreigend landschap. *Erosion* is de schurende werking van water, wind en ijs, waardoor het landschap van de aarde gevormd wordt. In hoeverre beïnvloedt dit landschap de mens en in hoeverre beïnvloedt de mens het landschap? Zijn wij als mens vrij in onze keuzes of worden deze bepaald door de omgeving waarin we ons bevinden?

Erosion heeft in het tweede helft van 2021 zijn eerste speelbeurten gehad en heeft ook in 2022 bij een aantal festivals en theaters gespeeld, met als kers op de taart het winnen van de BNG Theaterprijs ter waarde van € 45.000.

Erosion speelbeurten: 9

Sisyphus Machine wordt hun nieuwe productie voor 2023. In 2022 heeft een kort technisch vooronderzoek plaatsgevonden in de loods, onder begeleiding van technisch producent Jurr van Diggele (hoofd techniek Schweigman&). Een vervolg hiervan vindt plaats in januari/februari 2023.

Sisyphus Machine is geïnspireerd op de Griekse mythe van Sisyphus, specifiek in de versie van Albert Camus. Sisyphus komt in opstand tegen de goden en krijgt als straf dat hij tot het einde der tijden een rotsblok de berg op moet tillen. Een zinloze handeling, want eenmaal bovenaan rolt het rotsblok naar beneden en kan Sisyphus weer opnieuw beginnen aan deze zware taak. Voor *Sisyphus Machine* onderzoekt Rotor de schoonheid van zinloosheid. De makers willen echter het idee 'waarom kijk ik hiernaar?' overstijgen. Het wordt geen voorstelling maar een installatie zonder begin en einde. Zij zullen, geïnspireerd op de interpretatie van Camus, de mythe gebruiken als beeldspraak voor de zin van het leven. Hoe kunnen we het leven zingeven als het in de kern zinloos is?

De machine die Rotor nu voor ogen heeft is vergelijkbaar met een lopende band, maar dan met een aan elkaar gelust touw. Dit touw zal met behulp van een motor eindeloos naar beneden komen, waardoor een speler oneindig kan blijven klimmen.

Francesca Lazzeri

Met hulp van Schweigman& richtte Francesca in het begin van het jaar haar eigen stichting r.e.d. op. Met Maja Grzeczka en Rita Bifulco had ze in juli 2022 een korte residentie bij de Mime Fabriek in Amsterdam. Hieruit ontstond een étude-voorstelling, *This is not a lament it's the scream of the bird of prey*. Deze speelde als try-out een aantal keer bij de Mime Fabriek en is vervolgens geprogrammeerd op het Hoorns Queer Festival in oktober 2022. Ook was de voorstelling te zien op het *Zéro Mime & Performance festival* (december 2022).

Lament (...) is een rauw fysiek onderzoek rond dynamieken van gehoorzaamheid en verzet. Het eist de keuzemogelijkheid terug als fundamentele basis voor alle interpersoonlijke relaties. In een mistige wolk van tegenstellingen, verlangens, (on)overeenkomsten en compromissen kan men het zicht verliezen op subtiele mechanismen van manipulatie die ongemerkt binnensluipen. In een fysiek spel van tederheid, daadkracht, pijn, woede, zorg en verlangen verkennen Maja Grzeczka en Francesca Lazzeri de grenzen tussen het eigen ik en de ander, tussen willen en afwijzen, tussen overgave en opstaan.

Met ingang van september 2022 is Francesca dramaturg bij Frascati Producties.



Publiekswerking

Schweigman& maakt bewust gebruik van de term ‘publiekswerking’, geleend van onze Vlaamse burens, om marketing en het benaderen van publieksgroepen in brede zin te omvatten. We bereiken hen via de meer klassieke wegen van marketing en publiciteit en verdiepen en verbreden de publieksbinding via educatie & outreach.

Marketing en publiciteit

Eros

Na twee jaar stilte was de première van *Eros* een enorm genot voor ons team en volgers. De levenslust en energie van de voorstelling sprak tot de verbeelding: tegen de landelijke trend van dalende kaartverkoopcijfers in raakten bijna alle speelbeurten uitverkocht. Na een rustig begin met als start twee try-outs op 12 en 13 mei met een beperkte publiekscapaciteit, bereikten we in totaal 85% bezetting tijdens en na SPRING Utrecht (de festival periode duurt tien dagen, we hebben hier nog een week aan vastgeplakt). De laatste zes SPRING-avonden, maar ook Julidans, Theaterfestival Boulevard en Theater Rotterdam (bezetting 99%) waren zo goed als uitverkocht.

Naast *Eros* organiseerden we diverse trainingen en workshops, waardoor onze harde kern van volgers groeide. Zij verspreiden onze missie. Het vriendenprogramma werpt zijn vruchten af met in 2022 in totaal 38 betaalde vrienden. We konden de vrienden live ontmoeten tijdens de try-outs en nagesprekken: een win-win situatie voor beide partijen.

Publieksgroepen

Om een groter publiek op te kunnen bouwen, hebben we voor het eerst de publieksdata ontvangen van de vier speelbeurten na SPRING (26 t/m 29 mei). Ook bij de Stadsschouwburg Utrecht ontvangen we in 2023 – na jarenlange onderhandelingen – eindelijk de klantdata. Schweigman& is actief betrokken bij het nieuwe Culturele Doelgroepen Model van Utrecht Marketing, waarmee we in

2023 een rapport krijgen van alle Utrechtse Eros-bezoekers op basis van postcodes. Voor ons heel waardevol, omdat we dan veel duidelijker in beeld krijgen wie ons publiek precies is.

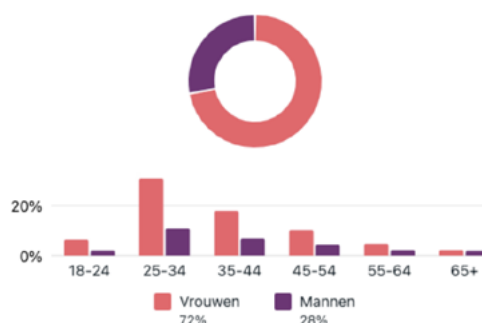
Volgens het algehele publieksonderzoek van SPRING is de leeftijd van de festivalbezoekers divers: 19% is 18-30 jaar, 16% tussen de 31-40 jaar, 27% tussen de 41-55 jaar, 20% tussen de 56-65 jaar en 18% ouder dan 65 jaar. Vanwege het thema had het vrouwelijk publiek de overhand. De samenwerking met DOX en de spelers met een bi-culturele achtergrond leek te leiden tot een jonger en iets diverser publiek.

We ontvingen prachtige reacties van pers en publiek. 70% van de SPRING-bezoekers gaf aan Eros zeker aan te raden aan zijn/haar omgeving. Alle grote dagbladen kwamen kijken en als vooraankondiging verschenen er interviews met Boukje in de Utrechtse Uitkrant, de Theaterkrant, De Correspondent (podcast Goede gesprekken) en Nooit Meer Slapen. Via Instagram nodigden we micro-influencers uit met een focus op vrouwelijkheid of sensualiteit. Ook huurden we de Cultuurvlogger in: zijn vlog werd bekeken door 2.900 volgers via zijn website bereikten we 7.500 jonge lezers. Na de eerste paar avonden van Spring ontstond zo een enorme “buzz”. Dit leidde tot een stevige groei aan nieuwe Instagram-volgers; hadden we begin 2022 nog 1850 Instagram-volgers, nu zijn dat er bijna 2300 (40% tussen 25 en 34 jaar).

Instagram-volgers ⓘ

2.291

Leeftijd en geslacht ⓘ



Persreacties Eros

Prachtige ode aan het
sensuele vrouwenlichaam
Trouw

Ruimte voor totale overgave [...]
Een ervaring die je niet mag missen
Theaterkrant

Vrouwelijke rituelen:
intens en vol energie
Telegraaf

Een indringende, ontwapenende
en inspirerende ervaring
De Correspondent, Goede Gesprekken

Schweigman& biedt de beste uitweg
uit twee jaar lockdownstress
Cultureel Persbureau

Publieksreacties Eros

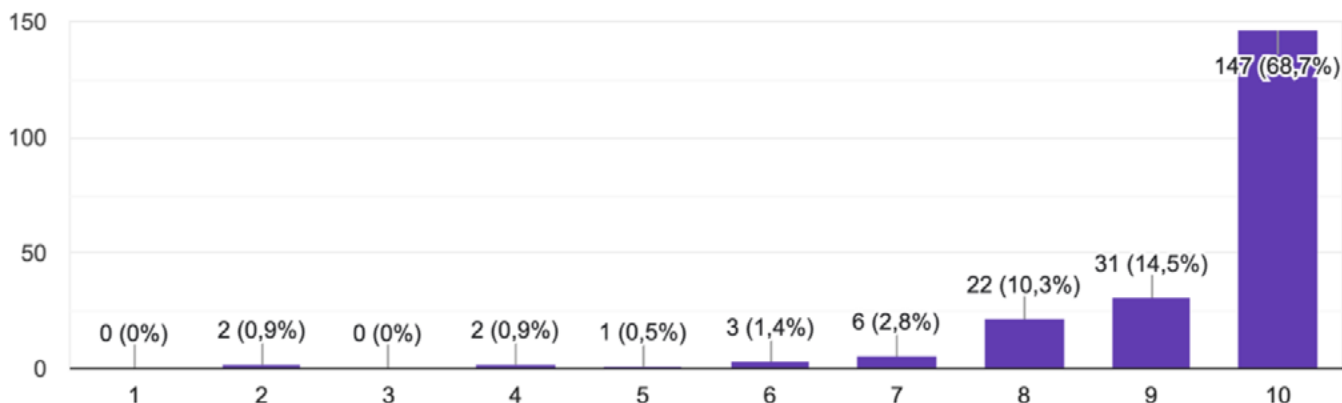
“Waanzinnig mooi. Sisterhood. Positieve empowerment. Op een positieve manier kracht oproepen, genereren en delen. Dat is wat we nodig hebben: geen oppositie, maar inherente kracht en liefde en plezier leven en delen. Zo prachtig vormgegeven. Fantastische dansers en drummers, ook licht en ruimte prachtig.”

“Het heeft me enorm ontroerd. De overgave waarmee de vrouwen de bijna voodoo-achtige rituelen uitvoerden was overweldigend en voelde ik letterlijk in mijn lijf. De traagheid die er soms was en ook de stilte in contrast met soms bijna gewelddadige bewegingen. Ik werd er heel emotioneel van.”

“Toen het was afgelopen, dacht ik: ik wil dit nog een keer zien! Om alles nóg een keer te voelen: opwinding, spanning en ontspanning, warmte en kippenvel, een bonkend hart, een brok in mijn keel en tranen achter mijn ogen. Die tranen heb ik tegengehouden omdat ik bang was dat ik anders heel hard ging huilen. Ik hoop dat het me lukt om nog een keertje te komen. En wie weet durf ik mijn tranen dan wél te laten gaan.”

Hoe waarschijnlijk is het dat je Eros zou aanbevelen aan anderen? (1 = helemaal niet waarschijnlijk, 10 = heel waarschijnlijk)

214 antwoorden



Erosion en Zéro Mime & Performance festival

Schweigman& hielp performancecollectief Rotor met de promotie van *Erosion*. Het Parool publiceerde daardoor een groot interview met Rotor in aanloop naar het *Zéro Mime & Performance festival*.

Zéro richt zich meer dan de voorganger, de Dag van de Mime, op een breed publiek. Het festival werd – mede door grote publiekstrekker *Knock-Out* van Jakop Ahlbom Company i.s.m. ISH Dance Collective – door 1614 mensen bezocht, waaronder 254 middelbare scholieren. Voor *Zéro* creëerden we een nieuwe identiteit, een eigen website, nieuwsbrief en sociale mediakanalen, zodat het festival een geheel eigen look and feel heeft. Dit zal de professionaliteit en de duurzaamheid de komende jaren ten goede komen.

Zéro werd getipt in de Volkskrant en er volgde na afloop een positief verslag in de *Theaterkrant*: “een mooie staalkaart van de Nederlandse mime, die er zo vaak in slaagt zintuigen op onverwachte wijze te activeren, en dat zowel in als buiten het theater.”

Prikkel

Voor de eerste Prikkelpost in Buitenplaats Doornburgh bundelde Schweigman& de krachten met de publiciteitsmedewerkers van Doornburgh, de Nieuwe Utrechtse School en de HKU. Zo ontstond een interessante wisselwerking met een diverse groep bezoekers.



This is not a lament. Foto: Elliot de Haspe

Mediawaarde 2020

Type	Bron	Publicatiedatum	PR-waarde
Print	Dans Magazine	30 jun 2022	€7.998,43
Print	UitAgenda Utrecht	31 mei 2022	€28.662,19
Print	UitAgenda Utrecht	31 mei 2022	€2.898,04
Print	UitAgenda Utrecht	31 mei 2022	€33.530,29
Print	Verzamelkrant	31 mei 2022	€6.911,46
Print	Theaterkrant Magazine	31 mei 2022	€1.799,72
Web	telegraaf.nl	23 mei 2022	€8.740,68
Print	Trouw	23 mei 2022	€16.036,43
Print	Volkskrant	23 mei 2022	€37.630,44
Print	Telegraaf Amsterdam	23 mei 2022	€14.096,68
Print	Telegraaf Landelijk	23 mei 2022	€39.745,79
Web	volkskrant.nl	22 mei 2022	€20.996,72
Web	podcastluisteren.nl	21 mei 2022	€153,90
Web	podcastluisteren.nl	21 mei 2022	€412,38
Web	podhub.nl	21 mei 2022	€153,90
Web	trouw.nl	19 mei 2022	€13.797,84
Print	NRC	19 mei 2022	€20.930,06
Web	nrc.nl	18 mei 2022	€20.744,76
Web	cultureelpersbureau.nl	17 mei 2022	€1.199,81
Print	Volkskrant	16 mei 2022	€16.549,17
Web	podcastluisteren.nl	14 mei 2022	€405,00
Print	VPRO Gids	13 mei 2022	€1.161,00
Print	NRC	12 mei 2022	€24.162,30
Print	NRC	12 mei 2022	€42.954,13
Web	nrc.nl	11 mei 2022	€3.991,40
Web	nrc.nl	11 mei 2022	€3.991,40
Print	het Parool	11 mei 2022	€32.519,72
Print	Dans Magazine	30 apr 2022	€14.697,70
			€416.871,34

Educatie & Outreach

Het werk van educatie & outreach heeft een verbindende functie:

- Het maakt ons werk én ons gezelschap toegankelijker;
- Het publiek raakt actiever betrokken bij de voorstellingen en de mensen erachter;
- We bouwen een brug naar publieksgroepen die ons nog niet kennen maar wel mogelijk geïnteresseerd zijn in ons werk.

Zo ontstaat een gemeenschap die kan worden ingezet als ambassadeurs, inspiratiegroepen, proefpubliek en vrijwilligers.

In de afgelopen jaren zijn workshops en trajecten ontwikkeld als volwaardige kernactiviteiten, die losstaan van voorstellingen en daardoor op een breder publiek betrekking kunnen hebben. Groepen die hieraan deelnemen krijgen inzicht in de visie/missie en de werkwijze. Ze werken ook zelf aan een steviger verbinding tussen hoofd en lijf, wat het welzijn bevordert.

Educatie & outreach richt zich specifiek op jongeren (16+); cultuurliefhebbers die Schweigman& nog niet (goed) kennen; en mensen met een bi-culturele achtergrond. Om jongeren te bereiken werken we vaak met studenten van mbo, hbo en wo (sociale opleidingen, psychologische en pedagogische opleidingen, therapie opleidingen/gezondheidszorg, kunstvakopleidingen).

De afgelopen jaren is de educatie steeds dieper geworteld geraakt in het gezelschap en ook in de stad en onze vaste speelplekken. Scholen en theaters weten ons beter te vinden en de aanvragen voor workshops, nagesprekken en trainingen komen inmiddels vaak op eigen initiatief van de school/instelling/groep. Daarnaast krijgen we nog steeds veel mails binnen met vragen over 'een' Schweigman& workshop, want men wil graag meer. Dit vooral naar aanleiding van de Winterschool en de Jaartraining. De Winterschool keert al een aantal jaar terug op ons repertoire en stevast krijgen we reacties dat men graag nog eens zoiets zou volgen. Zodoende breidden we ons vaste aanbod uit met Inspiratietrainingen voor onze achterban en (jonge) professionals, en willen we in de nabije toekomst Summer en Winter schools voor een breed publiek en meerdaagse Makerstrainingen voor professionals in de podiumkunsten ontwikkelen.

Gezien het grote belang van de educatie-activiteiten hebben we er in 2022 voor gekozen om deze tak te

versterken. Het team is uitgebreid om de organisatie en acquisitie naar een hoger plan te tillen.

In 2022 vonden de volgende activiteiten plaats:

Eros masterclasses en afterpartys, vrouwencirkels, workshops, inleidingen, nagesprekken, talks

Tijdens de repetities van *Eros* merkten we dat de voorstelling uitnodigt om zelf in beweging te komen en zo bezig te gaan met de thema's uit de voorstelling. Dit paste beter dan een nagesprek. Daarom organiseerden we workshops en afterpartys, voor diegenen die echt even in het lichaam willen komen. Deze hadden niet als primair doel om nieuw publiek te bereiken, maar juist om bezoekers van de voorstelling te binden door hen de voorstellingservaring te verdiepen. De activiteiten werden (be)geleid door de performers van *Eros*. Feedback van de deelnemers zorgde voor behoorlijk veel mond-tot-mond reclame. Zo vergaren we toch ook weer nieuw publiek.

In 2021 verbond een groep van tien vrouwen uit Den Bosch zich aan *Eros*, in samenwerking met Theaterfestival Boulevard. Zij kregen van Boukje Schweigman, Anemone Oostvriesland en Rachel Schuit workshops op basis van materiaal dat in de repetities was ontdekt en ontwikkeld. De sessies bestonden uit een deel 'sharing': in een kring naar elkaar luisteren en spreken over jouw sensualiteit, vrouwelijke energie, trots en schaamte. Het andere deel was beweging en dansen om het eigen lijf en dat van de ander te vieren. Ook maakten we met de groep (en inmiddels ook tijdens de masterclasses) een Abayomi: een handgemaakt poppetje dat staat voor "speelsheid en plezier als een daad van verzet".

Uit de samenwerking met de vrouwencirkels hebben we de inhoud van de workshops en masterclasses verder kunnen ontwikkelen. Ook heeft een deel van de vrouwen als vrijwilliger meegeholpen bij de voorstellingen in Utrecht en Den Bosch. De meeste deelnemers kenden ons werk nog niet en voelen zich nu wel verbonden met Schweigman&. We zien ze regelmatig terug bij de voorstellingen en ook zij nemen weer nieuwe bezoekers mee.

In december 2022 vond een workshop plaats i.s.m. Theater Rotterdam. Hierbij was Women Connected betrokken, een theatergroep bestaande uit zo'n twintig vaste spelers uit alle hoeken van de wereld, wonend in Rotterdam. Zij hadden een eigen project rondom vrouwelijke energie in de foyer van het theater.



Women Connected Rotterdam

De groep kwam al langere tijd bij elkaar en de leden kenden elkaar ook goed. Voor ons was het vernieuwend om te horen hoe zij zich allen vanuit hun eigen culturele achtergrond en persoonlijke levensloop verschillend verhouden tot hun lichaamsbeleving, sensualiteit en vrouwelijkheid.

Zo is het voor sommigen geen enkel probleem om over deze thema's te spreken en voor een ander ligt er veel taboe op. Weer een ander heeft, o.a. door de cultuur waar ze uitkomt, veel trauma opgelopen op dit gebied. Dit verruimt onze blik voor het geven van volgende Eros workshops in 2023. Deelnemers van zowel de Bossche groep, als de groep van Women Connected gaven aan dat ze zich veilig voelden om op een dieper niveau over hun vrouwzijn, sensualiteit en verbinding met hun lijf te spreken. Ook dat ze het een bevrijding en voor sommigen een ontdekking vonden om zo samen met vrouwen te dansen.

• Jaartraining

In 2021 startten we de Jaartraining: een reeks van acht masterclasses voor jonge professionals in de podiumkunsten (theatermakers, performers, dansers, theaterdocenten, operaregisseurs, ontwerpers).

Vanwege de coronacrisis konden niet alle trainingdagen plaatsvinden en zodoende waren de laatste twee bijeenkomsten in januari 2022.

De Jaartraining komt uit de wens onze werkmethode uit te diepen en structureren. We hebben hier goede stappen in kunnen zetten en weten nu beter hoe onze werkwijze in te delen in overdrachtelijke zin. Dit geeft ons de mogelijkheid om op structurele basis trainingen te geven aan professionals, maar ook aan liefhebbers. Voor de deelnemers leverde het een verdiepend inzicht in onze werkwijze op, maar ook inspiratie en tools voor hun eigen beroepspraktijk, waarmee zij hun eigen (theater)werk op een andere manier leerden benaderen: vanuit het lijf, intuïtie en het nog-niet-weten, energie volgen: waar gaat het stromen of waar loopt het vast?

• Winterschool

Sinds 2017 bieden we jaarlijks onder de naam Winterschool een openbare workshop, bedoeld voor mensen van alle niveaus en leeftijden die meer willen weten over onze werkwijze. Zij komen uit onze vaste achterban, zijn studenten aan een theateropleiding, professionals uit het werkveld of mensen die met een vriend(in) meekomen.

Zo zetten we onze deuren voor ons publiek open en vergroten we de betrokkenheid. Ook is het voor ons een prettige manier om groepsgewijs vragen over ons werk te kunnen beantwoorden, in plaats van vele individuele koffiegesprekken in het jaar. Deelnemers krijgen meer inzicht in onze maakprocessen, de achterliggende filosofie en onze inspiratiebronnen.

Deelnemers voelen zich verbonden met het gezelschap, komen meer in hun lijf en hebben nieuwe inspiratie opgedaan.

• Inspiratietrainingen

Sinds najaar 2022 bieden we Inspiratietrainingen aan, waarin deelnemers door een expert worden meegenomen in onze inspiratiebronnen, zoals de haptonomie, de taijiwuxigong training en rituelen zoals de derwisj dans en sjamanistisch werk. Hiermee willen we onszelf én anderen inspireren. Na deze eerste inspiratietrainingen concludeerden we dat we onze doelen en doelgroepen helderder moeten formuleren. Sommige deelnemers dachten een haptonomiesessie te krijgen voor persoonlijke problematiek, maar wij zijn geen therapeutisch centrum. In de toekomst gaan we dit dus scherper formuleren.

• Prikkel workshop

Sinds 2017 doen we jaarlijks één of meerdere educatieve activiteiten met het Oosterlicht College in Nieuwegein. Deze school is inmiddels een warm contact. Hier gaven we in 2022 een eerste versie van de *Prikkel*-workshop als voorbereiding op activiteiten in 2023. In twee dagen onderzochten leerlingen verschillende manieren van prikkelverwerking, van daaruit ontstond fysiek scene materiaal. Op de derde dag werd hieruit een presentatie gemaakt. Deze workshop gaf ons veel feedback die we kunnen gebruiken in de verdere ontwikkeling van de workshop. Wij weten nu beter welke opbouw en oefeningen minder en beter aansluiten op de leeftijd (vierde klas). De leerlingen kregen meer inzicht in hoe prikkelverwerking werkt, bij zichzelf en de ander. Zij begrepen elkaar op een andere manier en voelden meer verbinding. Ook voelden sommige leerlingen zich gezien en geaccepteerd omdat ze mochten zijn zoals ze zijn. Ze ontdekten een nieuwe manier van theater maken: vanuit mime en zintuiglijk werken.



Eros workshop

• Workshops op aanvraag

We verzorgden meerdere workshops op aanvraag.

- 5 Roe Festival in Noordwijkerhout: workshop aan regisseurs en theaterdocenten die zelf iets met jongeren gingen maken voor het festival. Wij inspireerden hen voor hun eigen maakproces.
- Master Kunsteducatie HKU: twee workshops van Anemone. Eerst een lezing over onze maakprocessen en werkwijze. Daarna een fysieke workshop vanuit die werkwijze.
- Departement Bestuurs- en Organiseringswetenschap (USBO, Universiteit Utrecht): we werken al een aantal jaar met hen samen. Dit jaar kregen zij een workshop over zintuigen, prikkels en het creëren van een interventie.
- Rientjes College Maarssen: via Kunst Centraal kregen we de vraag om een tweedaagse workshop te geven aan een vmbo-praktijkklas die bezig was met de onderzoeksvraag: "Kun je een teamsport spelen als je niet kan zien en horen?" Ze werden ondergedompeld in de wereld van de zintuigen en ontwierpen hun eigen teamsport met een presentatie op de laatste dag.

Behalve de USBO, waren dit nieuwe samenwerkingen voor ons.

Bij elke educatieve activiteit vragen we feedback van de deelnemers door een vragenlijst in te vullen. Ook vinden er feedback sessies plaats aan het einde van de dag.

Een impressie:

Eros workshop:

"Heel waardevol. Samen zijn in prachtige energie, begeleid door prachtige mensen. Brengt het beste in je boven."

"Heel dankbaar voor deze ervaring en ook voor de voorstelling! In één woord geweldig, niets dan lof!"

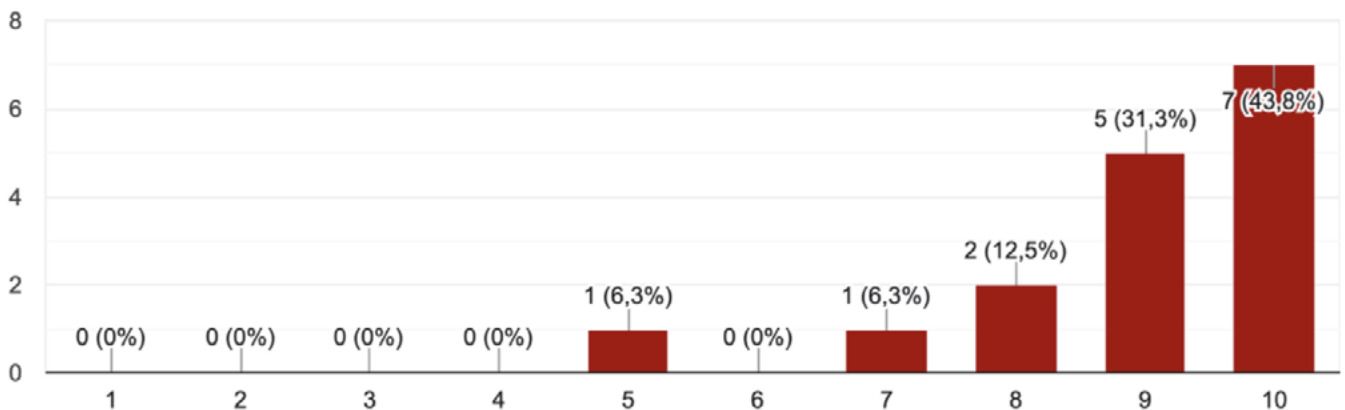
Reactie n.a.v. Inspiratietraining:

'Door de oefeningen heb ik een pijnlijke onderrug meer kunnen ontspannen. Maar vooral heb ik ook plezier beleefd in het samen oefenen en de positieve energie die gaat stromen, in mij, de ruimte, de anderen. Heel tof!

Voor een overzicht van alle activiteiten zie speellijst / model IV bij de jaarrekening.

Zou je deze workshop aanbevelen aan familie, vrienden of collega's? (1 = helemaal niet waarschijnlijk, 10 = buitengewoon waarschijnlijk)

16 antwoorden



Organisatie

Team

De organisatiekern bestond in 2022 uit een klein team van 4,5 fte, met een totaal van 6 medewerkers in vaste dienst.

artistiek leider (0,8)
Boukje Schweigman

zakelijk leider (0,9)
Rachel Feuchtwang

hoofd productie (0,8)
Puck Mathot

hoofd techniek (0,7)
Jurr van Diggele

coördinator publiciteit (0,7)
Lonneke Laurant

regieassistent/coördinator educatie & outreach (0,6)
Anemone Oostvriesland

Nevenfuncties directie:

Boukje Schweigman, artistiek leider

- gastdocent Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK); betaald
- gastdocent Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU); betaald

Rachel Feuchtwang, zakelijk directeur

- lid Raad van Toezicht Tryater; vacatievergoeding
- gastdocent Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK); betaald
- coach DAS Creative Producing (AHK); betaald
- voorzitter Werkplaats van de Woestijne (theatermaker Bart van de Woestijne); onbetaald
- bestuurslid Nederlands Associatie voor de Podiumkunsten (NAPK); onbetaald
- secretaris Stichting Mime Platform; onbetaald

Voor de realisatie van de activiteiten breiden we het kernteam uit met productieteams. We werken vaak met dezelfde mensen, die we selecteren uit een poule van spelers, technici, productieleders en educatiemedewerkers die allemaal goed bekend zijn met onze werkwijze. Afhankelijk van de specifieke voorstellingsbehoeftes werken we met specialisten in bepaalde spel- en voorstellingstechnieken, vormgeving of andere vakgebieden.

Voor het kernteam volgen we de arbeidscyclus van het jaarlijkse functioneringsgesprek met regelmatig aandacht voor overleg, feedback en reflectie gedurende het jaar.

We werken volgens de projectmanagementtechniek, waarbij verantwoordelijkheid wordt gelegd bij verschillende medewerkers die rapporteren aan een van de kernteamleden (Puck Mathot, Jurr van Diggele, Lonneke Laurant, Anemone Oostvriesland). De artistieke en zakelijke leiding vormt de directie, met als primus inter pares de zakelijk leider voor de algemene bedrijfsvoering en de daarbij horende financiële risicobeheersing.

Goed werkgeverschap staat hoog in ons vaandel en we werken bewust aan het creëren van prettige en professionele werkomstandigheden en aan financiële afspraken die helder en eerlijk zijn voor alle medewerkers. We hanteren de cao Theater en Dans, met een opslag van 50% voor ZZP'ers ten aanzien van hun dagprijs. Er wordt zorgvuldig afgewogen of de teamleden (tijdelijk) in loondienst of als zelfstandige aan het werk gaan. Daarbij luisteren we goed naar de wensen en ambities van de potentiële werk-/opdrachtnemers, maar we toetsen onze ideeën ook steeds aan de nieuwe wet- en regelgeving omtrent het werken met ZZP'ers.

Personeelszaken

In juni hebben we een intern traject opgezet om de werkwijze en samenwerking binnen het kernteam onder de loep te nemen, een 'APK-tje' voor de teamdynamiek. Na de zomer is het traject doorgezet, onder begeleiding van coach Dennis Molendijk. Dit leverde waardevolle inzichten op en bracht nieuwe dynamiek in werkoverlegstructuren, die meteen hun vruchten afwierpen in de sfeer op kantoor en op de vloer.

Verschillende kernteamleden volgden in 2022 scholing- en trainingsactiviteiten en/of namen deel aan sector-brede werkgroepen. Anemone en Boukje voltooiden aan het begin van het jaar de cursus Persoonlijke Ontwikkeling van de Academie Haptonomie. Lonneke volgde een coachingstraject gericht op loopbaanontwikkeling. Wij beschouwen loopbaanontwikkeling en het stimuleren van het persoonlijke reflectievermogen als onderdeel van goed werkgeverschap. Puck en Rachel namen deel aan de NAPK-werkgroepen internationalisering, sociale veiligheid, het nieuwe bestel. Daarnaast is Rachel gevraagd om toe te treden tot het bestuur van het NAPK als vierde sectorlid, naast de drie BIS sectorleden. Ook nam Rachel deel aan het sector-brede Crisisoverleg van de gemeente Utrecht, als vertegenwoordiger van de stedelijke dans- en theaterproducenten. Zo werd de representatie van de producerende instellingen geborgd en andersom kon veel terugkoppeling plaatsvinden vanuit de gemeentelijke en landelijke instanties richting de sector.

Ook begeleidden Puck en Rachel studenten van de AHK bij hun afstudeertrajecten. Jurr was in het najaar voor een aantal dagen, verspreid over een langere periode, gedetacheerd als technisch producent aan Boogaerd/VanderSchoot. Zo wordt actief gezorgd voor informatie- en kennisuitwisseling binnen de sector.

Anemone is vanaf half april met zwangerschapsverlof gegaan en is in mei bevallen van een dochter. Boukje kon vanwege privéomstandigheden in het najaar gedurende een aantal maanden minder werken.

In het najaar is er een sollicitatieprocedure gestart voor de nieuwe functie medewerker educatie en publiekswerking: Sara Lisa Verbrugge begint in 2023. Ook is er een programmamaker/redacteur positie gecreëerd voor het *Prikkel* project gedurende 2023: Elise de Leede begint ook in 2023.

Huisvesting

In april is de organisatie verhuisd van Het Huis, waar we sinds 2012 gehuisvest waren, naar de Vechtclub XL, samen met collega gezelschap Studio Dries Verhoeven. De wens om een andere werkplek te hebben bestond al wat langer. Niet omdat de faciliteiten niet bevielen, maar Het Huis is een plek voor jonge makers en zowel Schweigman& als Studio Dries Verhoeven passen al lang niet meer in dat profiel.

Ethiek, fair practice, inclusie en diversiteit

Onze missie, visie en werkwijze zijn in overeenstemming met de waarden van de Fair Practice Code. Bij aanvang van elk project worden de 'huisregels' besproken en afgestemd, die gaan bijvoorbeeld over wat er wel en niet en op welke manier gedeclareerd of gefactureerd mag worden, maar ook over werktijden, werkdruk en hoe we omgaan met ongewenst gedrag. We vragen veel van onze mensen, zeker fysiek, dus veilig werken is voor ons heel erg belangrijk. We maken daar altijd heldere afspraken over bij aanvang van elk project en leggen die vast in het document "werken bij Schweigman&" als bijlage van de opdracht- en arbeidsovereenkomsten. In 2022 hebben we een externe vertrouwenspersoon aangetrokken, die in december is begonnen. Ook werken we op basis van solidariteit samen met collega-organisaties binnen de landelijke sector. Dit dragen we ook uit door ons lidmaatschap van de NAPK en door deelname aan gezamenlijke acties.

We hebben een collectieve pensioenregeling en dragen bij aan het Sociaal Fonds Podiumkunsten en de Omscholingsregeling Dansers Nederland, waar onze werknemers en opdrachtnemers ondersteuning kunnen aanvragen voor persoonlijke (loopbaan)ontwikkeling door middel van trainingen en cursussen.

Daarnaast geven wij zelf informatie en doen we aan kennisdeling binnen onze poule van productieteams, o.a. over ontwikkelingen in arbeidsrecht/wetgeving, cao, veiligheidseisen, governance en sectorontwikkelingen.

In het kader van Fair Practice hebben we in 2022 alle protocollen, arbeidsvoorwaarden, contracten en opdrachtovereenkomsten herzien en herijkt. We hebben afspraken en signaleringsprocessen opnieuw verkend, overlegstructuren aangepast, kortom: er is veel aandacht besteed aan het scheppen van de juiste omstandigheden en voorwaarden in het werken bij Schweigman&. Via NAPK-werkgroepen hebben we onze praktijken en documenten gedeeld, als een van de voorlopers bij de fonds gesubsidieerde organisaties. In 2023 zetten we dit voort.

Schweigman& juicht de Code Diversiteit & Inclusie toe. Diversiteit (in alle opzichten) is een belangrijk punt binnen onze organisatie, een divers team zorgt in meerdere opzichten voor een hogere kwaliteit. Bij de werving van teamleden, in welke functie dan ook, heeft dat dus ook onze serieuze aandacht. Naast de PACT-impuls vanuit de cultuursector in Utrecht, die we met belangstelling volgen, zijn we zelf al langer bezig om de culturele diversiteit en inclusie binnen de organisatie onder de loep te nemen. We hebben een 'kritische vriend' als adviseur aangenomen om ons te bevragen hoe we het doen op dit gebied en kritisch feedback te geven; Vincent Wijnhuizen (o.a. het What You See Festival). Ook hebben we een bi-culturele denktank opgericht die als klankbord fungeert.

In 2022 hebben we een aantal ontmoetingen/bijeenkomsten gehouden met de bi-culturele denktank. Om hun feedback en reacties te verzamelen over hun ervaringen van onze voorstellingen (*Spectrum* en *Eros*) en o.a. over publiciteitsuitingen en de algemene uitstraling van Schweigman&. We hebben de denktankleden onder meer gevraagd hoe ze informatie van ons hebben gevonden en of ze drempels ervaren hebben in de voorzieningen, qua prijsindicaties of communicatie stijlen/culturen. Uit de gesprekken kwamen nuttige informatie en tips. Bijvoorbeeld over cultuurdeelname (veel hybride en interdisciplinaire kunstmaken), dat betaalbaarheid niet altijd een drempel is maar 'pay what you can' voor een jongere doelgroep toegankelijkheid bevordert. Ook kregen we de tip om voor meer eetgelegenheden te zorgen bij onze activiteiten, bijvoorbeeld een maaltijd als onderdeel van een contextprogramma (dit hebben we inmiddels met succes uitgevoerd in 2023 met het *Eros* contextprogramma).

Al tijdens het maakproces van *Eros* kwamen veel vragen over genderidentiteit. Om hierover meer inzicht te verwerven, hebben we met kritische vriend Vincent

Wijhuizen en o.a. Kir Robben en Rick Busscher gesprekken gevoerd. Naar aanleiding daarvan hebben we o.a. de publiciteitstekst van *Eros* aangepast. Dit leverde bij het team meer bewustzijn op en dat willen we doorzetten bij de nieuwe producties. In 2023 bouwen we hierop voort en willen we tenminste twee nieuwe ontmoetingen/ bijeenkomsten met de denktank en kritische vrienden organiseren. Tijdens *Prikkel* willen we o.a. 'relaxed' activiteiten voor neuro-diverse mensen aanbieden en hiermee ook de denktankactiviteiten uitbouwen.

In het personeel (inclusief de cast & crew bij de voorstellingen) zijn verschillende culturele en etnische achtergronden inmiddels goed vertegenwoordigd. De performers op het podium zijn zodanig divers van afkomst, gender en seksualiteit dat mensen zich ermee kunnen identificeren. En functioneren de performers soms als rolmodel voor verschillende publieksgroepen. In 2022 werd dit benadrukt in de casting van *Eros* waarin een brede vertegenwoordiging van huidskleur, culturele achtergrond en leeftijd aanwezig was.

In het bestuur is er een evenwicht in gender en leeftijd vertegenwoordiging en één persoon heeft een bi-culturele achtergrond. Het bestuur ziet het als een opdracht om de eigen diversiteit te vergroten en hierop zal uitdrukkelijk geworven worden wanneer er vacatures ontstaan in 2023. We streven ernaar om diverse publieksgroepen te bereiken en letten daarop bij het kiezen en vormgeven van onze relaties met partnerorganisaties en presentatieplekken. In ons educatie & outreach programma werken we samen met wijkcultuurhuizen en maatschappelijke organisaties met een groot netwerk in de haarvaten van de stad. Samen met hen maken we contextprogramma's rondom onze voorstellingen. Met deze partners benaderen we actief nieuwe publieksgroepen, met name jongeren met een bi-culturele achtergrond.

We maken waar mogelijk ruimte voor mensen met een beperking, in eerste instantie door middel van informatievoorzieningen, zowel online als offline en vervolgens met begeleiding voorafgaand aan de voorstelling zelf. Onze producties zijn woordeloos en ook zonder gebarentolk goed te volgen voor doven of slechthorenden. Tegelijkertijd zijn we ons ervan bewust dat onze activiteiten vaak lastig of zelfs niet toegankelijk zijn voor mensen met een andere (fysieke) beperking – denk aan een voorstelling waarbij je op de grond moet zitten, een installatie waarbij je gaat liggen op een plank of een voorstelling waar je geblinddoekt doorheen gaat. Waar mogelijk maken we aanpassingen: gastvrijheid en veiligheid staan voorop.

Met *Prikkel* in 2023 maken we een project dat voornamelijk betrekking heeft op neurodiversiteit, de maatschappelijke impact en benadering ervan.

Covid-19

Als werkgever hebben wij in coronatijd steunmiddelen aangewend om onze verantwoordelijkheid te nemen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waarbij we zijn aangesloten, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met een rekenmethode voor financiële compensatie. Wij hebben deze voor onze opdrachtnemers ruim gehanteerd.

Bestuur & Governance

Het bestuur+directie model sluit het best aan bij de huidige organisatie. Rollen, bevoegdheden, taken en verantwoordelijkheden zijn verankerd in de statuten en reglementen en vinden hun basis in de Governance Code Cultuur. In 2022/2023 heeft een statutenwijziging plaatsgevonden om goed aan te sluiten bij de vernieuwde versie van de Code. In maart 2023 zal deze van kracht zijn. Dit heeft o.a. geresulteerd in een aanpassing van de zittingstermijnen van bestuursleden; van 2 x 3 jaar naar 2 x 4 jaar. Zo kunnen de zittende bestuursleden Hanneke Bouwsema en Patrick Bronger eventueel langer in het bestuur blijven dan hun eerder vastgestelde herbenoemingsdata (maart 2023).

Het bestuur vergadert minimaal viermaal per jaar. De directie legt verantwoording af met kwartaal- en jaarrapportages. De leden van het bestuur volgen een rooster van aftreden. Vanaf 2020 ontvangen zij een vergoeding voor hun bestuurswerkzaamheden in de vorm van vacatiegeld waarvan de meeste bestuursleden hebben afgezien.

Vermelding van de beloning van topfunctionarissen conform de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT): geen van de personeelsleden of toezichthouders van Stichting Stuim/ Schweigman& verdient meer dan de maximum gestelde bezoldiging van €216.000.

Implementatie van de 8 uitgangspunten van de Governance Code Cultuur

Schweigman& past de principes van de Governance Code Cultuur toe. We volgen de aanbevelingen op en wijken daar alleen gemotiveerd van af. Hieronder lichten we toe hoe wij de principes toepassen, op basis van de vier overkoepelende thema's van de code.

• waarde scheppen voor en in de samenleving

Schweigman& realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en te bewaren door middel van het bedenken, maken en uitvoeren van theatervoorstellingen en performatieve installaties. Hierin onderscheiden wij ons door een unieke werkwijze gebaseerd op de fenomenologie en het genre mime/ bewegingstheater. We bewaren deze waarde letterlijk door onze voorstellingen voor langere tijd op ons repertoire te houden, maar ook door een eigen archief te beheren. We bewaren deze waarde in figuurlijke zin door ons in te zetten om de mime in Nederland verder te versterken en een grotere zichtbaarheid te geven, en om de mime te laten voortbestaan. Bijvoorbeeld door het organiseren van *Zéro mime en performance festival* en door de betrokkenheid bij en de ondersteuning van verwante (nieuwe) makers. Ook bewaren we de waarde in figuurlijke zin door collega's en andere geïnteresseerden in te wijden in onze werkwijzen door middel van workshops en andere scholingsactiviteiten. Andere project-gerelateerde maatschappelijke impact wordt steeds meer benadrukt, door interdisciplinaire samenwerkingen aan te gaan met andere sectoren en disciplines. In 2023 zal dit nog meer vorm krijgen in *Prikkel* waarin we samenwerken met beeldend kunstenaars, onderwijsinstellingen, de zorg en patiëntengroepen en neurodiverse ervaringsdeskundigen.

• integer en rolbewust handelen

Ons bestuur is onafhankelijk en op afstand. De bestuursleden handelen integer, naar een onderlinge rol- en taakverdeling. De (gedelegeerde) verantwoordelijkheden van bestuur en directie zijn vastgelegd in het bestuurs- en directiereglement. Mogelijke (actuele en eventueel toekomstige) belangenverstremming wordt als vast agendapunt bij elke bestuursvergadering besproken. De nevenactiviteiten van de individuele bestuursleden worden elk jaar vastgelegd in het jaarverslag. Het bestuur is indien nodig benaderbaar voor alle medewerkers, zonder tussenkomst van de directie. Dit maakt het mogelijk dat eventuele misstanden / onregelmatigheden / ongewenst gedrag door medewerkers gemeld kunnen worden zonder direct risico voor hun positie. De bestuursleden houden een jaarlijkse onderlinge zelf-evaluatie en rapporteren de relevante bevindingen terug naar de directie.

In 2022 kon deze door omstandigheden niet plaatsvinden, deze heeft in voorjaar 2023 alsnog plaatsgevonden.

• zorgvuldig besturen

De algemene en dagelijkse leiding van de organisatie, alsmede het functioneren en de resultaten van de organisatie is de (gedelegeerde) verantwoordelijkheid van de directie, zoals beschreven in het bestuurs- en directiereglement.

Bestuur en directie gaan zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. (Zie ook integer en bewust handelen.) Het bestuur houdt hier toezicht op en bewaakt daarmee de maatschappelijke doelstelling en continuïteit van de organisatie. Strategische besluiten met gevolgen voor de doelstelling of continuïteit van de organisatie worden door het bestuur genomen.

• goed toezicht uitoefenen

Het bestuur van Schweigman& voert op afstand, op professionele en zorgvuldige wijze, de toezichthoudende en adviserende rol uit, en delegeert strategisch en leidinggevende verantwoordelijkheid aan de directie. De werkgeversrol is dus gedelegeerd aan de directie. Het bestuur functioneert wel als werkgever voor de directie. Binnen het bestuur, dat bestaat momenteel uit vier leden, zijn deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid gewaarborgd. In 2023 zal gezocht worden naar een vijfde bestuurslid.

Bestuurders en nevenfuncties

Tessa Boerman (voorzitter tot april 2022) is documentairemaker, programmeur en cultureel adviseur. Zij werkte als filmprogrammeur voor Zami Film Festival (jubileum filmfestival dat zich inzet voor de zwarte, migranten- en vluchtelingenvrouwen), De Balie (centrum voor cultuur en politiek) en het Internationaal Film Festival Rotterdam. Zij is mentor op de Research Master of Film aan de Filmacademie.

- adviseur Amsterdam Fonds voor de Kunsten
- lid adviescommissie Immerse/Interact van Filmfonds ism Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
- bestuurslid Dutch Directors Guild
- lid Raad van Toezicht Amsterdam Museum

Hanneke Bouwsema (secretaris) is sinds november 2016 algemeen secretaris van het NPO-fonds voor drama, documentaire, audio en talentontwikkeling bij de publieke omroep. Daarvoor was zij onder meer directeur van de Stichting Cultuurpromotie Utrecht (o.a. Culturele Zondagen, Uitagenda Utrecht, Residenties Utrecht).

- lid bestuur Insomnio
- lid Kring Professionals Nederlands Filmfestival (NFF)
- lid Raad van Advies De Nijverheid

Patrick Bronger (penningmeester) is Expert Portfolio Manager Hedgefonds bij APG. Hij was vroeger werkzaam als Directeur Beleggingen voor Conservatrix Levensverzekeringen en als Hoofd Strategisch Beleggingsbeleid bij a.s.r. Momenteel doceert hij aan de opleiding Investment Management bij de School of Business & Economics van de Vrije Universiteit in Amsterdam.

- penningmeester Stichting Novum
- Klantenraad Syntrus Achmea Real Estate & Finance
- Extern lid Beleggingscommissie Yarden
- EMEA Committee Standards Board for Alternative Investments (SBAI)

Margreet Huizing (algemeen lid) is voormalig zakelijk leider van verschillende theatergezelschappen waaronder Mugmetdegoudentand, Bonte Hond en Golden Palace. Momenteel is zij werkzaam als zakelijk leider bij Nicole Beutler Projects. Daarnaast heeft zij verschillende interim directiefuncties bekleed bij CC Amstel, Wat We Doen, Theater de Nieuwe Vorst in Tilburg en Studio Julian Hetzel. Ze is ook adviseur van het Fonds Podiumkunsten en het Fonds Cultuurparticipatie.

- penningmeester De Nieuwe Toneelbibliotheek
- bestuurslid Not Only Voices
- penningmeester House of Nouws
- lid Raad van Toezicht broedplaats de Sloot

Frank van Mil (algemeen lid tot april 2022) is werkzaam bij de gemeente Tilburg als strateeg. Daarvoor was hij o.a. wetenschappelijk directeur van de Mr. Hans van Mierlo Stichting, het wetenschappelijke bureau van D66; en adjunct-directeur van Diversion, een bureau voor maatschappelijke innovatie.

- voorzitter Medezeggenschapsraad Kindercampus Molenpark (Utrecht)
- kandidaat-gemeenteraadslid Utrecht (lijst D66)

Remco van Rijn (algemeen lid/voorzitter vanaf april 2022) is dramaturg en cultureel adviseur. Hij is werkzaam als Manager Artistiek Bureau bij Het Nationale Theater. Daarvoor werkte hij o.a. als adviseur theater bij het Fonds Podiumkunsten en was hij mede-oprichter van De Brigade.

- voorzitter Stichting Theater in Nederland
- voorzitter Stichting Gouden Haas/ Gienke Deuten (tot december 2022)

Bedrijfsvoering

Stichting Stuim werd op 14 juni 2006 opgericht en staat bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nummer 34250153, met standplaats Utrecht. De organisatie hield t/m maart 2022 kantoor in Het Huis Utrecht en vanaf april 2022 in de Vechtclub XL, G1.17, Europalaan 2B, 3526 KS Utrecht en huurt opslag elders in de stad. Sinds september 2020 huurt de stichting een loods van NS Vastgoed, naast de opslagruimte aan de Locomotiefstraat, als maakplek en presentatieruimte voor een beperkt publiek.

De doelstelling van de stichting is het realiseren van kunstprojecten en voorts al hetgeen daarmee rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Statuten zijn aangepast in maart 2023 conform de Code Cultural Governance.

De dagelijkse directie is in handen van de artistieke en zakelijke leiding. De boekhouding en de salarisadministratie worden uitgevoerd door administrateur Manja Hoedeman, onder verantwoordelijkheid van de zakelijk leider.

Stichting Stuim sloot het jaar 2022 af met een exploitatieresultaat van -€10.618. De totale baten bedroegen €834.265. De totale lasten bedroegen €844.411. Het verschil ten opzichte van de vastgestelde begroting is veroorzaakt door de nasleep van de covid-19 pandemie en de daar bijhorende maatregelen getroffen voor publieksactiviteiten. Hierdoor zijn de producties, activiteiten en de daar bijhorende fondsenwerving voor additionele inkomsten heel anders gaan lopen dan gepland werd bij het maken van het meerjarenplan 2021-2024 (in 2019/2020).

Vanwege de pandemie is het meerjarenplan in 2020 /2021 aangepast. Besloten is de voorstelling *Eros* over een langere periode te maken en uit te voeren. Dit heeft een kettingeffect veroorzaakt bij de langere termijnplanning van producties, dat ook sector-breed zijn weerslag vindt bij collega-gezelschappen. Zo zijn er minder speelplekken beschikbaar geweest voor een zaaltournee langs landelijke theaters. *Eros* is in 2022 in première gegaan, de tournee langs theaters volgde van december 2022 tot en met juni 2023. *Prikkel*-activiteiten zijn van start gegaan in november 2022 en zullen doorgaan in 2023 met een expositie van drie maanden in Buitenplaats Doornburgh in het najaar.

Over de aanpassingen in de planning van de producties *Pendule* en *Vuur* zijn we nog in overleg met partners. De vooronderzoeken en repetities van deze producties waren nog niet opgestart en daardoor ook niet afgelast. Dit heeft ook niet geleid tot niet-betalen van personeel of zzp-ers.

Het verschil in beheerlasten heeft grotendeels te maken met cao-verhogingen bij de personeelskosten en bij de materieelkosten vanwege de enorme prijsstijgingen van energiekosten in het huurcontract met de NS voor de loods op de Locomotiefstraat. Daarnaast viel in 2021 een groot deel van de kosten van de loods onder activiteitenlasten materieel en niet onder beheer, omdat *Spectrum* gedurende een langere periode voor publiek in de loods speelde. In 2022 heeft alleen *Eros* voor publiek gespeeld in de loods, gedurende een kortere periode dan bij *Spectrum* in 2021. Ook vond een kantoorverhuizing plaats met daaraan verbonden kosten, zowel qua inboedel als voor het inrichten van het nieuwe kantoor en werkplekken.

De activiteitenlasten personeel uitvoeringskosten zijn minder dan begroot omdat de speelbeurten van *Eros* in 2022 bijna alleen hebben plaatsgevonden in het festivalcircuit; de theatertournee is grotendeels verschoven naar het voorjaar van 2023. Bij de activiteitenlasten materieel zijn de verschillen ten opzichte van de begrotingscijfers volgens dezelfde onderbouwing verklaarbaar.

Door de verschuiving in de planning sinds 2020 is een groter eigen vermogen opgebouwd dan verwacht, met name ook door de ontvangen compensatiegelden. Voor het Fonds Podiumkunsten en gemeente Utrecht zijn hierdoor Bestemmingsfondsen gemaakt uit het positieve saldo in 2021. Daardoor ontstond er ruimte om in te teren op de algemene reserve. De verwachting is dat we in 2023 nog forser zullen interen op de reserves om *Prikkel* te waarborgen en organisatorische veranderingen mogelijk te maken.

In 2021 is een covid-19 bestemmingsreserve gemaakt voor aan de pandemie gerelateerde kosten. Deze gelden hebben we ingezet om de huurkosten te betalen voor de loods op de Locomotiefstraat, zodat we konden doorwerken en *Spectrum* konden blijven spelen. De bestemmingsreserve is in 2022 bijna opgemaakt, het bedrag voor *For The Time Being* valt vrij omdat de speelreeks na twee jaar uitstellen voorgoed is afgelast. Ook de gezamenlijke pop-up manifestatie met Studio Julian Hetzel en Studio Dries Verhoeven is uitgesteld in 2022. Op het moment van schrijven is niet bekend of dit doorgezet kan worden in 2023.

Afnamestrategie

De activiteiten van Schweigman& vragen een uitermate arbeidsintensief proces. Het zijn ingewikkelde producties, met complexe overwegingen over publiekscapaciteit, reisgeschiktheid, locatie en technische voorzieningen.

Vaak gaan ze gepaard met een hogere kosten/baten-ratio dan meer conventionele theaterproducties. Oude titels blijven op het repertoire, wat zorgt voor een sterke mix van bekend en nieuw werk. Hierdoor kan meer keuze worden aangeboden aan programmeurs.

In standplaats Utrecht zijn de belangrijkste coproductie- of afnamepartners SPRING Festival, DOX, Theater Utrecht. Het Huis Utrecht, de Stadsschouwburg en Podium Hoge Woerd /Theater Kikker blijven belangrijke partners, met name voor het toekomstige aanbod van nieuwe makers die wij ondersteunen en faciliteren. De wijkcultuurhuizen beschikken helaas over onvoldoende voorzieningen voor onze voorstellingen.

Landelijke en internationale festivals spelen een ondersteunende en soms coproducerende rol in partnerschap met Schweigman& en de jonge makers die we faciliteren. In 2022 zijn dat SPRING Festival, Theaterfestival Boulevard, Over Het IJ Festival, Veem House for Performance. Ook de schouwburg en vlakke vloer theaters zijn belangrijke stakeholders in het behouden van de relatie met het zaaltheaterpubliek. In 2023 zal dit ook weer gelden bij de theatertournee van *Eros*.

De internationale strategie heeft de afgelopen twee jaar stilgestaan. Spectrum zou begin 2022 een aantal weken in Frankrijk spelen, maar dit is wegens de pandemie afgelast. *Eros* bleek minder in de smaak te vallen bij internationale programmeurs die op bezoek waren bij Julidans en Theaterfestival Boulevard. Ook vanwege duurzaamheidsargumenten zal de internationale strategie in 2023 weer onder de loep worden genomen.

Geplande educatie & outreach activiteiten hebben in 2022 overal kunnen plaatsvinden: in de loods op de Locomotiefstraat en bij groepen, scholen en organisaties op locatie.

Zie tabeloverzicht voor het totaal gerealiseerde speelbeurten in 2022. Conform afspraak met het Fonds Podiumkunsten zijn de vanwege overheidsmaatregelen afgelaste voorstellingen opgenomen in de speellijst.

Financieringsmix

Schweigman& hanteert gewoonlijk een repertoirestrategie waardoor oude producties blijven spelen naast de jaarlijkse

nieuwe titels. Dit biedt meer keuze voor programmeurs en zorgt voor minder druk op de nieuwe producties voor het behalen van het gestelde aantal speelbeurten. Hiermee spreiden we de publieksinkomsten over verschillende voorstellingen en zo wordt een brede financieringsmix gerealiseerd, met publieksinkomsten uit binnen- en buitenland. Inkomsten uit fondsenwerving worden uitsluitend gebruikt voor de productie van nieuw eigen werk.

Sinds 2020 is de strategische financieringsmix uit balans geraakt door de covid-19 pandemie, doordat internationale speelbeurten niet hebben kunnen plaatsvinden, landelijke activiteiten beperkt zijn gebleven en het aantal speelbeurten bij theaters is verminderd. De NOW-regeling en compensatiegelden vanuit de Rijkscultuurfondsen hebben deze inkomstenderving in 2021 goed gecompenseerd, maar toch zijn minder eigen inkomsten gegenereerd. In 2022 is er een vijfde steunpakket uitgekeerd, voor Schweigman& was dit een bedrag van €54.900 (7% van de totale omzet). Het Fonds Podiumkunsten hanteert echter de richtlijn dat deze gelden moeten worden behandeld als onderdeel van de structurele subsidie. Als we deze richtlijn in acht nemen, dan bestond de financiering in 2022 voor 61% uit meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten en 39% uit andere inkomsten. Als deze gelden, bedoeld ter compensatie van de inkomstenderving, géén deel zouden uitmaken van de structurele subsidie, dan bestaat de financieringsmix in 2022 voor 53% uit meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten en 47% uit andere inkomsten, en daardoor zou Schweigman& veel dichter in de buurt komen van de geëiste matching criteria van het Fonds Podiumkunsten.

Publieksinkomsten zijn afhankelijk van de kaartverkoop en de publiekscapaciteit van de desbetreffende productie. Daardoor zijn deze per jaar verschillend. In 2022 is 10% van de totale omzet gerealiseerd door publieksinkomsten, waarvan 2% uit het buitenland voor de afgelaste speelreeks van *Spectrum*

Coproductiebijdragen en overige directe inkomsten hebben in 2022 €102.848 opgeleverd en vormen 12% van de totale omzet.

De indirecte opbrengsten komen uit generieke educatie & outreach activiteiten, die niet direct gerelateerd zijn aan een voorstelling. Overige bijdragen uit private middelen zijn in 2022 gegenereerd door giften uit het Vriendenprogramma, innovatiegelden voor het *Prikkel*-onderzoek en het Sociaal Fonds Podiumkunsten voor scholing. Deze inkomsten zorgden samen voor 5% van de totale omzet.

Risicobeheersing

De diversiteit aan voorstellingen en de hogere kosten/baten-ratio's houden een risico in voor de financiën en de bedrijfsvoering. Het blijft lastig om het aantal activiteiten en bezoekersaantallen te verhogen zonder schaalvergroting van de organisatie, wat vervolgens ook financiële consequenties zou hebben. Het verhogen van de ticketprijzen zou een mogelijke oplossing kunnen bieden, maar we houden onze activiteiten liever toegankelijk voor een zo breed mogelijk publiek.

Vanzelfsprekend zijn er risico's. Voorstellingen kunnen worden afgelast door ziekte of (bij locatievoorstellingen) door weersomstandigheden. Apparatuur en decor kunnen kapotgaan, een buitenlandse coproducent kan afhaken net voordat het contract getekend is. Schweigman& houdt in haar organisatie en financiële bedrijfsvoering rekening met zulke risico's en is dermate gezond dat zij een niet al te grote tegenslag goed kan verwerken. De mix van producties (klein en groot, nieuw en reprise, locatie en zaal) maken het risico bovendien kleiner: een uitgevallen productie kan grotendeels worden opgevangen door de andere producties.

De kansen en bedreigingen op artistiek en sociaal-maatschappelijk vlak zullen de komende jaren toenemen. Schweigman& bestaat als gesubsidieerde gezelschap bij de gratie van de hoge waardering voor het autonome makerschap van Boukje Schweigman. Dit is al ruim zeventien jaar bewezen, maar persoonlijke ontwikkeling als maker en kunstenaar moet ook gewaarborgd kunnen worden binnen het bestel, niet alleen in het belang van het gezelschap. Daarnaast hebben we te maken met hogere organisatorische eisen binnen de Nederlandse podiumkunsten, waardoor aandacht voor bedrijfsvoering soms de overhand neemt ten aanzien van de artistieke ruimte. Kansen zijn er echter ook: de urgentie om verschil

te maken bij de publieke waarneming van het lichaam en de menselijke benadering in de maatschappij is actueler dan ooit. Dit is een fundamentele basis in het persoonlijke werk van Boukje Schweigman en vormt ook de visie van het gezelschap. Hierdoor is er ook in de toekomst meer potentie en kans voor Schweigman& om van grotere betekenis te zijn binnen en buiten de sector, met een bredere publieksaandacht en -aanpak.

Schweigman& beschikt over een risico-inventarisatie monitor die periodiek wordt geactualiseerd door directie en bestuur. Daarnaast wordt bij elke productie een uitgebreide PRI&E gemaakt (productie-risico-inventarisatie-evaluatie). De zakelijk leider, boekhouder en bestuur hebben uitgebreid ervaring en kennis van zaken op het gebied van risico's. Deze mix draagt zorg voor het op tijd onderkennen van eventuele risico's en het nemen van adequate maatregelen.

Vooruitblik activiteiten 2023

Het nieuwe project van Schweigman& in 2023 is *Prikkel*, een meerjarig transmediaal onderzoeksproject in co-creatie met partners van De Nieuwe Utrechtse School (HKU, UU, UMC Utrecht) en in samenwerking met Buitenplaats Doornburgh, centrum voor kunst en wetenschap.

In *Prikkel* brengen we wetenschappelijk onderzoek uit de medical humanities en de kunstpraktijk samen in een uitwisseling rond prikkelverwerking, oftewel sensorische integratie. Hoe verwerken wij mensen de stimuli die we in deze wereld krijgen aangeboden? En kunnen wij, door bepaalde prikkels eens heel anders te ervaren, ons beter verplaatsen in iemand waarbij de prikkelverwerking anders is dan bij ons? Het hogere doel van *Prikkel* is om meer onderling begrip te kweken en daarmee de menselijkheid te voeden.

In een serie van doe-denktanks (Prikkelposts) en residenties onderzoeken we gezamenlijk de verschillende manieren van prikkelverwerking. De resultaten worden gepresenteerd in het voormalige klooster van Buitenplaats Doornburgh in een tentoonstelling van 5 oktober 2023 t/m 7 januari 2024.

De uitkomsten van *Prikkel* zijn transmediaal: ze zullen verschijnen op en via diverse media, kanalen, platforms en presentatievormen. Bijvoorbeeld als mixed reality project (VR en bodymapping), performatieve kunstinstallatie, wetenschappelijke publicatie, lesprogramma, social media campagne, maatschappelijk bewustwordingsprogramma en uiteraard de tentoonstelling in Buitenplaats Doornburgh.

Eros zal in 2023 langs de landelijke theaters toeren, inclusief een tweede speelreeks in de loods op de Locomotiefstraat in Utrecht, in samenwerking met de Stadsschouwburg Utrecht.

Op het gebied van Educatie & Outreach vinden opnieuw verschillende activiteiten plaats, inclusief een contextprogramma over vrouwelijke sensualiteit in het kader van *Eros* en diverse activiteiten en maakprojecten met neurodiverse groepen rondom *Prikkel*.

Plannen met partners Jakop Ahlbom Company en Golden Palace voor een vervolgeditie van *Zéro Mime & Performance Festival* zijn nog in de maak voor 2024.

ROTOR maakt een nieuwe installatie voorstelling *Sisyphus Machine*, in coproductie met Schweigman& en Veem House for Performance.

Samenvatting begroting 2023

baten

publieksinkomsten	€	45.830
educatieinkomsten	€	12.000
overige inkomsten /coproducties	€	178.800
indirecte opbrengsten	€	7.500
overige bijdragen uit publieke middelen	€	108.500
publieke subsidies	€	558.924
<i>totaal baten</i>	€	<i>911.5542</i>

lasten

beheerlasten personeel	€	103.744
beheerlasten materieel	€	95.769
<i>totaal beheerlasten</i>	€	<i>199.513</i>

activiteitenlasten personeel	€	480.178
activiteitenlasten materieel	€	328.225
totaal activiteitenlasten	€	808.403
<i>totaal lasten</i>	€	<i>1007.916</i>

saldo uit gewone bedrijfsvoering	€	(96.362)
<i>exploitatie resultaat</i>	€	<i>(96.362)</i>

JAARREKENING 2022

	<u>pagina</u>
Inhoudsopgave	2
Inleiding	3
Balans per 31 december 2022	6
Functionele exploitatierekening over 2022	8
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	10
Toelichting bij de balans per 31 december 2022	12
Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2022	15
Toelichting bij de personeelskosten 2022	20
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	21
Model III P voor prestaties van producerende instellingen	25
Model IV speellijst 2022	27

Inleiding

Financiering

Stichting Stuim ontvangt een meerjarige subsidie voor producerende instellingen van Fonds Podiumkunsten in het kader van de regeling meerjarige activiteitsubsidie 2021-2024.

Voor de periode 2022 is toegezegd:	€
Toegekende subsidie per jaar	400.000
Verhoging prijspijl 2020	22.700
Indexering 2022	26.208
Aanvullende subsidie COVID-19	57.900
Totaal subsidie 2022 FPK	<u>506.808</u>

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieresultaat ontstaan van	10.618-
Begroot was een resultaat van	-
Negatief resultaat ten opzichte van de begroting	<u>10.618-</u>

Het exploitatieresultaat is deels onttrokken aan het eigen vermogen.

	€	€
Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2022		241.186
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2022	613.104	
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	<u>220.690</u>	
		<u>833.794</u>
		1.074.980
Af: lasten 2022		844.412
Eigen vermogen per 31 december 2022		<u>230.569</u>

Inleiding (vervolg)

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting zijn als volgt:

	Voordelig	Nadelig
<u>Baten</u>	€	€
Directe opbrengsten		97.452
Indirecte opbrengsten	2.360	
Overige bijdragen		54.621
FPK	106.808	
Overige subsidies en bijdragen	6.296	
Meer baten		<u>36.610</u>
<u>Lasten</u>		
Beheerslasten: personeelslasten		11.366
Beheerslasten: materiële lasten		70.036
Activiteitenlasten: personeelslasten	8.474	
Activiteitenlasten: materiële lasten	99.391	
Lasten Coproductie	-	
Meer lasten	<u>26.463</u>	
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen		
Rentelasten en soortgelijke kosten		<u>471</u>
Meer overige baten		<u>471</u>
Totaal verschil ten opzichte van de begroting		10.618
Begroot resultaat	-	
Nadelig exploitatiesaldo	<u>-</u>	<u>10.618</u>

Stichting Stuim

Inleiding (vervolg)

Stichting Stuim is opgericht op 12 juni 2006. Voor de activiteiten van de stichting wordt ook de werknaam Schweigman& gebruikt.

De Stichting heeft ten doel het realiseren van kunstprojecten, door middel van theaterproducties, het doen van onderzoek en het vervaardigen van beeldende kunst.

Met de activiteiten van de stichting wordt geen winst nagestreefd.

Het bestuur van de Stichting is als volgt samengesteld:

		aanstelling	aftreden
Voorzitter	De heer R. van Rijn	20-4-2022	20-4-2025
Voorzitter (aftredend)	Mevrouw T. Boerman	1-12-2019	20-4-2022
Penningmeester	De heer P.P.A. Bronger	1-6-2017	1-6-2023
Secretaris	Mevrouw J.R. Bouwsema	1-3-2017	1-3-2023
Algemeen lid	De heer F.A.J. van Mil	17-3-2016	20-4-2022
Algemeen lid	Mevrouw M. Huizing	27-11-2019	27-11-2025
Algemeen lid	De heer R. van Rijn	28-11-2019	20-4-2022

Zakelijk leider van de Stichting is mevrouw R.L.E. Feuchtwang.

Balans per 31 december 2022
(na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
Materiële Vaste Activa	1)	<u>2.662</u>	<u>911</u>	
Totaal vaste activa		2.662		911
Vorderingen	2)	172.165	60.901	
Liquide middelen	3)	<u>251.258</u>	<u>395.288</u>	
Totaal vlottende activa		423.423		456.189
Totaal activa		<u><u>426.084</u></u>	<u><u>457.100</u></u>	

Balans per 31 december 2022 (vervolg)
(na resultaatbestemming)

PASSIVA	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
Eigen Vermogen	4)			
Algemene reserve	206.537		175.879	
Bestemmingsfondsen	24.032		31.057	
Bestemmingsreserves	-		34.250	
	<hr/>		<hr/>	
Totaal eigen vermogen		230.569		241.186
Langlopende Schulden	5)			
Voorschot FPK	105.675		105.675	
	<hr/>		<hr/>	
Totaal langlopende schulden		105.675		105.675
Kortlopende Schulden	6)			
Schulden aan leveranciers	39.682		68.494	
Belastingen en premies verzekeringen	16.955		10.578	
Overige schulden	33.203		31.166	
	<hr/>		<hr/>	
Totaal kortlopende schulden		89.841		110.238
Totaal passiva		<hr/> <hr/>		<hr/> <hr/>
		426.084		457.100

Functionele exploitatierekening over 2022

BATEN		2022	begroting	2021
		€	€	€
<u>Publieksinkomsten</u>				
		13.822	4.860	4.662
		40.250	105.398	13.826
		10.450	54.846	-
		<u>64.522</u>	<u>165.104</u>	<u>18.488</u>
	1a			
		15.000	44.219	-
		<u>79.522</u>	<u>209.323</u>	<u>18.488</u>
		-	-	-
	2			
<u>Sponsorinkomsten</u>				
		70.000	70.500	181.721
		32.848	-	17.001
		<u>102.848</u>	<u>70.500</u>	<u>198.721</u>
	3			
<u>Overige directe inkomsten</u>				
		182.371	279.823	217.209
	4			
		11.160	8.800	2.853
	5			
		27.631	82.252	9.235
	6			
<u>Totaal Directe Opbrengsten</u>				
<u>Indirecte opbrengsten</u>				
<u>Overige bijdragen uit private middelen</u>				
	7	221.162	370.875	229.297
		506.808	400.000	516.477
	8			
<u>Subsidies en bijdragen</u>				
		106.296	100.000	102.900
	10			
		-	-	20.875
	12			
		613.104	500.000	640.252
	13			
<u>Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</u>				
		834.265	870.875	869.549
	14			
<u>Totale baten</u>				

Functionele exploitatierekening over 2022 (vervolg)

LASTEN		2022	begroting	2021
		€	€	€
<u>Beheerslasten</u>				
Beheerlasten personeel	1	111.866	100.500	106.366
Beheerlasten materieel	2	<u>121.036</u>	<u>51.000</u>	<u>62.509</u>
Totale beheerlasten	3	232.902	151.500	168.874
<u>Activiteitenlasten personeel</u>				
Vorbereiding		358.869	337.500	337.313
Uitvoering		<u>93.781</u>	<u>123.625</u>	<u>18.572</u>
Totale activiteitenlasten personeel	4	452.651	461.125	355.886
<u>Activiteitenlasten materieel</u>				
Vorbereiding		85.837	117.500	45.587
Uitvoering		51.829	118.750	69.610
Marketing		13.266	17.000	1.864
Educatie		<u>7.927</u>	<u>5.000</u>	<u>1.886</u>
Totale activiteitenlasten materieel	5	158.859	258.250	118.948
<u>Totale coproductielasten</u>	6	-	-	168.721
Totale activiteitenlasten	7	611.509	719.375	643.554
Totale lasten	8	844.412	870.875	812.429
Resultaat uit gewone bedrijfsvoering	9	10.146-	-	57.120
Saldo rentebaten/lasten	10	471-	-	1
Saldo bijzondere baten/lasten	11	-	-	-
Exploitatieresultaat	12	10.618-	-	57.121
Resultaatbestemming				
Mutatie algemene reserve		30.658		294.414
Mutatie bestemmingsfonds FPK		4.319-		205.649-
Mutatie bestemmingsfonds gemeente Utrecht		2.707-		2.707
Bestemmingsreserve COVID		11.250-		34.350-
Bestemmingsreserve For The Time Being		<u>23.000-</u>		<u>-</u>
Te bestemmen exploitatieresultaat		<u>10.618-</u>		<u>57.121</u>
Personele bezetting (beheer+activiteiten)				
fte. Vast in dienst		4,7		
fte. Tijdelijke in dienst		10,1		
fte. Inhuur		<u>2,3</u>		
totaal personele bezetting		17,0		
Aantal vrijwilligers		19		
fte.vrijwilligers		0		

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2021-2024 van het FPK. De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten.

Activiteiten

Stichting Stuim gevestigd aan de Europalaan 2 B, Unit G1.17, te Utrecht (kvk-nr 34250153) heeft ten doel het realiseren van kunstprojecten, door middel van theaterproducties, het doen van onderzoek en het vervaardigen van beeldende kunst.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van Stichting Stuim zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen.

Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Continuïteitsveronderstelling

Het Fonds Podiumkunsten (hierna 'FPK') heeft de aanvraag meerjarige productiesubsidie 2021-2024 gehonoreerd. De jaarrekening is opgesteld op continuïteitsbasis.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen. Afschrijvingspercentage bedraagt 25% van de aanschafwaarde

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de toegekende bijdragen, en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten. Subsidies worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de exploitatierekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Coproducties

Inzake coproducties worden alle inkomsten en alle uitgaven voor 100% verantwoord.

Rentebaten en –lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting bij de balans per 31 december 2022	2022	2021
ACTIVA	€	€
1 <u>Materiele Vaste Activa</u>		
<u>Vaste Activa</u>		
Aanschafwaarde (kantoor) apparatuur	12.006	12.006
Investering	3.362	-
Desinvestering	1.113-	-
	<u>14.255</u>	<u>12.006</u>
Cumulatieve afschrijvingen	11.594-	11.095-
	<u>2.662</u>	<u>911</u>
2 <u>Vorderingen</u>		
<u>Debiteuren</u>		
Saldo conform subadministratie debiteuren	106.226	5.538
	<u>106.226</u>	<u>5.538</u>
Er is geen voorziening voor oninbare debiteuren opgenomen		
<u>Nog te ontvangen subsidies</u>		
Gemeente Utrecht	5.145	5.145
Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht	20.000	-
	<u>25.145</u>	<u>5.145</u>
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	-	20.182
	<u>-</u>	<u>20.182</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Nog te ontvangen bedragen	15.881	14.445
Vooruitbetaalde bedragen	13.049	6.542
Borgsom	11.813	9.000
Overige vorderingen	51	51
	<u>40.794</u>	<u>30.037</u>
Totaal vorderingen	<u>172.165</u>	<u>60.901</u>
3 <u>Liquide middelen</u>		
De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
Rabobank Spaarrekening	103.000	220.001
Rabobank Rekening-courant	48.139	25.398
ABN AMRO Deposito	95.000	144.000
ABN AMRO Rekening-courant	5.119	5.890
	<u>251.258</u>	<u>395.288</u>
De liquide middelen staan vrij ter beschikking van de Stichting		

Toelichting bij de balans per 31 december 2022 (vervolg)

	2022	2021
PASSIVA	€	€
4 Eigen vermogen		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	175.879	118.535-
Resultaatbestemming	30.658	294.414
Saldo per 31 december	<u>206.537</u>	<u>175.879</u>
<u>Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten</u>		
Saldo per 1 januari	28.351	234.000
Resultaatbestemming	4.319-	205.649-
Saldo per 31 december	<u>24.032</u>	<u>28.351</u>
<p>Het aandeel in het resultaat van de gemiddelde subsidie van Fonds Podium Kunsten over 2021 en 2022 ten opzichte van de gemiddelde totale baten van deze jaren, dient toegevoegd te worden aan het bestemmingsfonds FPK.</p>		
<u>Bestemmingsfonds gemeente Utrecht - Cultuurnota 2021-2024</u>		
Saldo per 1 januari	2.707	-
Resultaatbestemming	2.707-	2.707
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>2.707</u>
<p>Het aandeel in het resultaat van de subsidie van de Gemeente Utrecht ten opzichte van de totale baten, dient toegevoegd te worden aan het bestemmingsfonds gemeente Utrecht.</p>		
<u>Bestemmingsreserve For The Time Being</u>		
Saldo per 1 januari	23.000	23.000
Resultaatbestemming	23.000-	-
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>23.000</u>
<p>Als gevolg van de langdurige Covid pandemie wordt de voorstelling For The Time Being niet meer gespeeld, de bestemmingsreserve valt derhalve vrij.</p>		
<u>Bestemmingsreserve COVID-19</u>		
Saldo per 1 januari	11.250	45.600
Resultaatbestemming	11.250-	34.350-
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>11.250</u>
<p>Het resterende bedrag van de aanvullende subsidie van het FPK COVID-19 is in 2022 besteed en valt derhalve vrij.</p>		
5 Langlopende schulden		
<u>Inzake Subsidie Fonds Podiumkunsten</u>		
Voorschot FPK	<u>105.675</u>	<u>105.675</u>

Toelichting bij de balans per 31 december 2022 (vervolg)

	2022	2021
	€	€
6 Kortlopende schulden		
<u>Schulden aan leveranciers</u>	39.682	68.494
Saldo conform subadministratie crediteuren	<u>39.682</u>	<u>68.494</u>
 <u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	10.826	10.578
Omzetbelasting	<u>6.129</u>	<u>-</u>
	<u>16.955</u>	<u>10.578</u>
 <u>Overige schulden</u>		
Te betalen kosten	1.808	8.091
Te betalen accountantskosten	3.600	3.750
UWV inzake NOW	-	1.228
Vooruitontvangen bedragen	508	2.609
Pensioenfonds Zorg en Welzijn	9.775	1.750
Sociaalfonds Podiumkunsten	168	235
Omscholing Dansers Nederland	2.955	-
Reservering vakantiegeld	<u>14.389</u>	<u>13.502</u>
	<u>33.203</u>	<u>31.166</u>
 Totaal kortlopende schulden	 <u>89.841</u>	 <u>110.238</u>

Niet uit de balans blijvende rechten, verplichtingen en regelingen

Het Fonds Podiumkunsten heeft in het kader van de deelregeling meerjarige activiteitsubsidie 2021-2024, een structurele subsidie voor producerende instellingen toegekend, met een jaarlijksbedrag van € 448.908,- inclusief indexatie.

De Gemeente Utrecht heeft vanuit de Cultuurnota 2021-2024 voor het jaar 2021 een bedrag van € 102.900,- subsidie toegekend, exclusief indexatie.

Stichting Stuim is met haar kantoor gevestigd in Het Huis aan de Europalaan 2 B, Unit G1.17 te Utrecht, de kantoorhuur bedraagt € 583,45 per maand, met een opzegtermijn van 3 maanden.

Er wordt een bedrijfsruimte gehuurd van NS Vastgoed. De huur bedraagt € 3.322,- per maand. Contractuele looptijd is onbepaald, met een opzegtermijn van 3 maanden.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan welke van invloed zijn op de cijfers per 31-12-2022.

Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2022

BATEN	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
1 <u>Publieksinkomsten</u>		
Recette	13.822	4.662
Uitkoop	40.250	13.826
Partage	10.450	-
Publieksinkomsten binnenland	<u>64.522</u>	<u>18.488</u>
Publieksinkomsten buitenland	15.000	-
Totaal publieksinkomsten	<u>79.522</u>	<u>18.488</u>
2 <u>Sponsorinkomsten</u>	-	-
3 <u>Overige directe inkomsten</u>		
Coproductie bijdrage:		
DOX	70.000	13.000
Veem House	-	90.539
Bosse Nova	-	46.999
SoAP	-	31.183
Totaal Coproductiebaten	<u>70.000</u>	<u>181.721</u>
Workshops	15.049	13.240
Doorberekende uitvoeringskosten	17.800	3.761
Totaal overige directe inkomsten	<u>102.848</u>	<u>198.721</u>
5 <u>Indirecte opbrengsten</u>		
Onderwijs	1.918	1.688
Workshops	-	400
Overige indirecte opbrengsten	9.242	765
Totaal indirecte opbrengsten	<u>11.160</u>	<u>2.853</u>
6 <u>Overige bijdragen uit private middelen</u>		
Sociaal Fonds Podiumkunsten	2.225	3.870
Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht	20.000	-
Giften	5.407	5.365
Totaal bijdragen uit private middelen	<u>27.631</u>	<u>9.235</u>
7 Totaal eigen inkomsten	221.162	229.297

Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2022 (vervolg)

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<u>Structurele subsidies</u>		
8 Fonds Podiumkunsten	448.908	431.577
FPK aanvullende subsidie COVID-19	<u>57.900</u>	<u>84.900</u>
	<u>506.808</u>	<u>516.477</u>
10 Gemeente Utrecht	<u>106.296</u>	<u>102.900</u>
Totaal structurele subsidies	613.104	619.377
<u>12 Overige bijdragen uit publieke middelen</u>		
UWV inzake NOW	-	20.875
Totaal bijdragen uit publieke middelen	<u>-</u>	<u>20.875</u>
13 Totaal subsidies	613.104	640.252
Totale baten	<u>834.265</u>	<u>869.549</u>
LASTEN		
1 Beheerslasten personeel		
<u>Loonkosten</u>		
Mutatie sociale lasten vakantiegeld	148	135
Mutatie Pensioenpremie	460	-
	<u>608</u>	<u>135</u>
<u>Personele lasten</u>		
Zakelijk leider	85.291	82.162
	<u>85.291</u>	<u>82.162</u>
<u>Overige personeelskosten</u>		
Reiskosten	8.313	4.607
Sejour	424	205
Studiekosten	4.422	5.697
Werving	513	115
Verzuimbegeleiding	891	1.524
Bestuursvergoedingen	6.000	9.000
Overige personeelskosten	5.405	2.921
	<u>25.967</u>	<u>24.069</u>
Totaal beheerslasten personeel	111.866	106.366

Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2022 (vervolg)

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
2 Beheerslasten materieel		
<u>Huisvesting</u>		
Huur kantoor	10.013	7.810
Huur opslag	8.275	9.300
Huur loods	50.137	-
Overige huisvestingskosten	9.966	4.511
	<u>78.391</u>	<u>21.622</u>
<u>Kantoorkosten</u>		
Kantoormateriaal	1.412	1.137
Telefoon	1.856	1.357
Verzekeringen	1.313	484
Contributie NAPK	4.457	4.250
Abonnementen / contributies	691	913
Representatie	1.771	984
Vergader- en bestuurskosten	2.034	672
Reis- en verblijfkosten	1.192	458
Bankkosten / kostenbetalingsverkeer	530	177
Systeembeheer	1.649	1.208
Klein inventaris	1.190	566
Overige kantoorkosten	249	250
	<u>18.345</u>	<u>12.455</u>
<u>Administratiekosten</u>		
Accountant	6.000	3.785
Administratie	5.528	4.700
Salarisadministratie	1.572	1.452
Extern advies	1.496	1.533
	<u>14.596</u>	<u>11.470</u>
<u>Algemene publiciteitskosten</u>		
Ontwerp	3.773	1.658
Fotografie / Film	580	8.213
Tekst	-	300
Drukwerk	786	320
Website	718	2.315
Online publiciteit	1.325	883
Overige algemene publiciteitskosten	912	1.768
	<u>8.093</u>	<u>15.457</u>
<u>Afschrijvingen</u>		
Afschrijving Apparatuur	1.611	1.505
	<u>1.611</u>	<u>1.505</u>
 Totaal beheerslasten materieel	 121.036	 62.509

Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2022 (vervolg)

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
4 Activiteitenlasten personeel		
<u>Personele lasten voorbereiding</u>		
Artistiek leider	75.887	73.039
Artistiek	57.649	66.542
Cast	43.538	42.090
Productie	69.118	60.218
Techniek	73.323	48.287
Marketing	48.677	45.373
Educatie	8.517	6.708
Overige honoraria voorbereiding	3.476	2.026
Uitkering Wazo	13.720-	-
Uitkering verzuimverzekering	7.595-	6.969-
	<u>358.869</u>	<u>337.313</u>
<u>Personele lasten uitvoering</u>		
Artistiek	195	150
Cast	58.564	-
Productie	7.872	4.685
Techniek	24.350	10.375
Overige honoraria uitvoering	2.800	3.362
	<u>93.781</u>	<u>18.572</u>
Totaal activiteitenlasten personeel	452.651	355.886
5 Activiteitenlasten materieel		
<u>Vorbereidingskosten</u>		
Eros	68.107	20.091
Prikkel	315	185
Talent ontwikkeling	17.114	17.880
Magneet	216	-
Blaas	-	38
For The Time Being	-	1.077
Schweigman&	84	6.315
	<u>85.837</u>	<u>45.587</u>
<u>Uitvoeringskosten</u>		
Spectrum	807	68.374
Eros	45.811	-
Prikkel	170	-
Dag van de Mime	5.041	-
Blaas	-	847
	<u>51.829</u>	<u>79.221</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2022 (vervolg)

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<u>Marketing</u>		
Eros	12.479	-
Dag van de Mime	786	-
Spectrum	-	1.864
	<u>13.266</u>	<u>1.864</u>
<u>Educatie</u>		
Educatie	7.804	836
Jaartraining	123	1.050
	<u>7.927</u>	<u>1.886</u>
Totaal activiteitenlasten materieel	158.859	118.948

6 Coproductie lasten

<u>Coproductielasten materieel voorbereiding</u>		
Erosion	-	90.539
BIRDS	-	46.999
Running Landscape	-	31.183
	<u>-</u>	<u>168.721</u>
Totale coproductielasten	-	168.721

Toelichting bij de personeelskosten 2022

WNT-verantwoording 2022

De WNT is van toepassing op Stichting Stuim. Het voor de Stichting toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2022 € 216.000. Dit is het algemene bezoldigingsmaximum.

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

Gegevens 2022

Bedragen x € 1

Functiegegevens

Aanvang en einde functievervulling in 2022

Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)

Dienstbetrekking?

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen

Beloningen betaalbaar op termijn

Subtotaal

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag

Bezoldiging

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

Gegevens 2021 (2022 is het eerste jaar als WNT-instelling)

B. Schweigman

Artistiek leider

01.22 tm 12.22

0,8

Ja

56.907

7.159

64.066

172.800

N.v.t.

172.800

N.v.t.

N.v.t.

N.v.t.

R.L.E. Feuchtwang

Zakelijk leider

01.22 tm 12.22

0,9

Ja

63.946

8.061

72.007

194.400

N.v.t.

194.400

N.v.t.

N.v.t.

N.v.t.

Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.800 of minder

Gegevens 2022

Topfunctionaris

De heer R. van Rijn

Mevrouw T. Boerman

De heer P.P.A. Bronger

Mevrouw J.R. Bouwsema

De heer F.A.J. van Mil

Mevrouw M. Huizing

De heer R. van Rijn

Functie

Voorzitter

Voorzitter (aftredend)

Penningmeester

Secretaris

Algemeen lid

Algemeen lid

Algemeen lid

Model III | Prestaties van Producerende Instellingen 2022

	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting FPK</i>	<i>Vorig boekjaar</i>
Producties			
Nieuwe Productie	2	3	3
Reprises Productie	0	2	0
Nieuwe Co-productie	3	3	4
Reprise Co-productie	0		0
Totaal aantal producties	5	8	7
Bezoeken per categorie			
Nieuwe Productie	0		889
Reprises Productie	0		0
Nieuwe Co-productie	7.370		1.914
Reprise Co-productie	0		0
Totaal aantal bezoeken	7.370	14.590	2.803
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	0	6	0
Oost	0	3	0
Midden	0	2	0
West	22	2	0
Zuid	9	11	32
Amsterdam	11	9	36
Rotterdam	2	3	0
Den Haag	6	2	65
Utrecht	17	21	102
Buitenland	41	8	0
Totaal	108	67	235
Waarvan in standplaats	17	21	102
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	4
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	0		0
Oost	0		0
Midden	0		0
West	59		0
Zuid	1.622		794
Amsterdam	2.697		1.090
Rotterdam	710		0
Den Haag	0		149
Utrecht	2.282		770
Buitenland	0	850	0

Stichting Stuim

	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting FPK</i>	<i>Vorig boekjaar</i>
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	7.370	14.590	2.803
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	7.370	14.590	2.803
Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	7.225	14.225	2.549
Waarvan niet betalend (reguliere voorstellingen)	145	365	254
 Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	27	26	46
Inleidingen	0	2	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	4	0
Totaal	27	32	46

Model IV | Speellijst 2022

voorstellingen	wanneer	waar	bijzonderheden	aantal bezoekers	aantal voorstellingen
Spectrum	2 jan	Amare, Den Haag	AFGELAST (Covid-19)	0	6
	27 t/m 30 jan	De Schuur, Haarlem	AFGELAST (Covid-19)	0	20
	9 t/m 16 feb	Le Lieu Unique, Nantes, Frankrijk	AFGELAST (Covid-19)	0	41
				0	67
Eros	30 en 31 mrt	Loods Schweigman& Utrecht	try outs	60	2
	12 t/m 21 mei	Festival Spring, loods Schweigman& Utrecht	coproductie	1213	8
	22 t/m 29 mei	Loods Schweigman& Utrecht	coproductie	922	5
	14 t/m 16 jul	Festival Julidans, Meervaart Amsterdam	coproductie	715	3
	6 t/m 14 aug	Theaterfestival Boulevard, 's-Hertogenbosch	coproductie	1587	8
	14 en 15 dec	Theater Rotterdam, Rotterdam	coproductie	710	2
			5207	28	
Erosion van ROTOR	15 en 16 mrt	Theater Kikker, Utrecht	coproductie	87	2
	23 mrt	Theater Ins Blau, Leiden	coproductie	15	1
	7 apr	Theater De Nieuwe Vorst, Tilburg	coproductie	35	1
	7 en 8 sep	Nederlands Theater Festival, Bellevue Amsterdam	coproductie	201	2
	15 sep	De Schuur, Haarlem	coproductie	44	1
	15 en 16 dec	Zéro Mime Festival, Meervaart Amsterdam	coproductie	167	2
			549	9	
Zéro Mime Festival	15 dec	Theater De Meervaart, Amsterdam	coproductie	803	2
	16 dec	Theater De Meervaart, Amsterdam	coproductie	811	2
			1614	4	
				7370	108
Educatie activiteiten contextprogramma Eros					
3 x Eros workshop Sensual Summer	23 jan, 12 feb en 9 apr	Pand 18, 's-Hertogenbosch	ism Festival Boulevard	10	3
Eros Masterclass Spring Academy	18 mei	Loods Schweigman&, Locomotiefstraat Utrecht		18	1
1 x Eros workshop tijdens Julidans	12 jul	Black Studio Meervaart, Amsterdam	ism Julidans	20	1
1 x Eros workshop aan bezoekers Eros Boulevard	9 sep	Pand 18, 's-Hertogenbosch		19	1
1 x Eros workshop aan bezoekers Eros Utrecht (Spring)	10 sep	Loods Schweigman&, Locomotiefstraat Utrecht		16	1
1 x Eros workshop aan Dao van de Vrouw opleiding	10 dec	Academ, Rotterdam		7	1
1 x Nagesprek en Afterparty Eros Rotterdam	14 dec	Theater Rotterdam	AFGELAST vanwege voetbalrellen	0	1
1 x Eros workshop aan Women Connected Rotterdam	20 dec	Krijn Boon studio Theater Rotterdam		20	1
				110	10
educatie activiteiten					
2 x Jaartraining Schweigman& intensief (inhalen afgelaste trainingen 2021)	17 en 31 jan	Loods Schweigman&, Locomotiefstraat Utrecht		16	2
Workshop Kunstbende aan jongeren	2 feb	Amersfoort	AFGELAST (Covid-19)	0	1
Winterschool	11 feb	Loods Schweigman&, Locomotiefstraat Utrecht	div deelnemers	23	1
3 x workshop Prikkel aan leerlingen Oosterlicht College	17, 18 en 19 feb	Loods Schweigman&, Locomotiefstraat Utrecht		13	3
Workshop op maat 5Roe festival	9 apr	Teylingen College, Noordwijkerhout		8	1
Inspiratietraining Haptonomie	1 nov	Loods Schweigman&, Locomotiefstraat Utrecht	div deelnemers	7	1
2 x Inspiratietraining Taijijwuxigong	29 nov en 6 dec	Loods Schweigman&, Locomotiefstraat Utrecht	div deelnemers	12	2
Workshop op maat USBO	7 dec	Parnassos, Utrecht	USBO	10	1
2 x Workshop op maat Rientjes Mavo Maarssen	14 en 22 dec	Rientjes Mavo, Maarssen	Rientjes Mavo	28	2
Workshop tijdens Zéro Mime Festival	15 dec	Meervaart Amsterdam	div bezoekers	5	1
Workshop HKU MA Kunsteducatie	9 en 23 dec	HKU, Utrecht		11	2
				133	17

Model IV | Speellijst 2022

voorstellingen	wanneer	waar	bijzonderheden	aantal bezoekers	aantal voorstellingen
Spectrum	2 jan	Amare, Den Haag	AFGELAST (Covid-19)	0	6
	27 t/m 30 jan	De Schuur, Haarlem	AFGELAST (Covid-19)	0	20
	9 t/m 16 feb	Le Lieu Unique, Nantes, Frankrijk	AFGELAST (Covid-19)	0	41
				0	67
Eros	30 en 31 mrt	Loods Schweigman& Utrecht	try outs	60	2
	12 t/m 21 mei	Festival Spring, loods Schweigman& Utrecht	coproductie	1213	8
	22 t/m 29 mei	Loods Schweigman& Utrecht	coproductie	922	5
	14 t/m 16 jul	Festival Julidans, Meervaart Amsterdam	coproductie	715	3
	6 t/m 14 aug	Theaterfestival Boulevard, 's-Hertogenbosch	coproductie	1587	8
14 en 15 dec	Theater Rotterdam, Rotterdam	coproductie	710	2	
			5207	28	
Erosion van RÖTOR	15 en 16 mrt	Theater Kikker, Utrecht	coproductie	87	2
	23 mrt	Theater Ins Blau, Leiden	coproductie	15	1
	7 apr	Theater De Nieuwe Vorst, Tilburg	coproductie	35	1
	7 en 8 sep	Nederlands Theater Festival, Bellevue Amsterdam	coproductie	201	2
	15 sep	De Schuur, Haarlem	coproductie	44	1
15 en 16 dec	Zéro Mime Festival, Meervaart Amsterdam	coproductie	167	2	
			549	9	
Zéro Mime Festival	15 dec	Theater De Meervaart, Amsterdam	coproductie	803	2
	16 dec	Theater De Meervaart, Amsterdam	coproductie	811	2
			1614	4	
			7370	108	
Educatie activiteiten contextprogramma Eros					
3 x Eros workshop Sensual Summer	23 jan, 12 feb en 9 apr	Pand 18, 's-Hertogenbosch	ism Festival Boulevard	10	3
Eros Masterclass Spring Academy	18 mei	Loods Schweigman&, Locomotiefstraat Utrecht		18	1
1 x Eros workshop tijdens Julidans	12 jul	Black Studio Meervaart, Amsterdam	ism Julidans	20	1
1 x Eros workshop aan bezoekers Eros Boulevard	9 sep	Pand 18, 's-Hertogenbosch		19	1
1 x Eros workshop aan bezoekers Eros Utrecht (Spring)	10 sep	Loods Schweigman&, Locomotiefstraat Utrecht		16	1
1 x Eros workshop aan Dao van de Vrouw opleiding	10 dec	Academ, Rotterdam		7	1
1 x Nagesprek en Afterparty Eros Rotterdam	14 dec	Theater Rotterdam	AFGELAST vanwege voetbalrellen	0	1
1 x Eros workshop aan Women Connected Rotterdam	20 dec	Krijn Boon studio Theater Rotterdam		20	1
				110	10
educatie activiteiten					
2 x Jaartraining Schweigman& intensief (inhalen afgelaste trainingen 2021)	17 en 31 jan	Loods Schweigman&, Locomotiefstraat Utrecht		16	2
Workshop Kunstbende aan jongeren	2 feb	Amersfoort	AFGELAST (Covid-19)	0	1
Winterschool	11 feb	Loods Schweigman&, Locomotiefstraat Utrecht	div deelnemers	23	1
3 x workshop Prikkels aan leerlingen Oosterlicht College	17, 18 en 19 feb	Loods Schweigman&, Locomotiefstraat Utrecht		13	3
Workshop op maat SROe festival	9 apr	Teylingen College, Noordwijkerhout		8	1
Inspiratietraining Haptonomie	1 nov	Loods Schweigman&, Locomotiefstraat Utrecht	div deelnemers	7	1
2 x Inspiratietraining Taijwuxigong	29 nov en 6 dec	Loods Schweigman&, Locomotiefstraat Utrecht	div deelnemers	12	2
Workshop op maat USBQ	7 dec	Parnassos, Utrecht	USBQ	10	1
2 x Workshop op maat Rientjes Mavo Maarssen	14 en 22 dec	Rientjes Mavo, Maarssen	Rientjes Mavo	28	2
Workshop tijdens Zéro Mime Festival	15 dec	Meervaart Amsterdam	div bezoekers	5	1
Workshop HKU MA Kunsteducatie	9 en 23 dec	HKU, Utrecht		11	2
				133	17