

FESTIVAL

# Pas wanneer de performers zich onderdompelen in een bassin met 10 ton klei en 500 liter water, ontstaat de echte vibe van podiumkunstenfestival Spring



**'Klei'** van regisseur **Boukje Schweigman**. Karin Jonkers

De anderhalf uur durende uitputtingslag *Klei* is een overweldigende performance.

### **Annette Embrechts**

schrijft voor de Volkskrant over dans en (circus)theater.

17 mei 2026, 15:04



**H**et mantra klinkt bekend: kunst creëert verbinding in verwarrende, verontrustende en verhitte tijden. Zeker waar, maar soms wordt deze magische bezwering net te vaak benadrukt tijdens openingspeeches van kunstfestivals. Zo ook tijdens de aftrap van het tiendaagse Spring Performing Arts Festival, afgelopen donderdag in de Stadsschouwburg Utrecht.

Advertentie



### Mis nooit meer het laatste nieuws

Krijg een melding bij belangrijk nieuws over Cultuur & Media.



Daar echoden de bemoedigende woorden in drievoud. Zowel festivaldirecteur Grzegorz Reske als burgemeester Sharon Dijksma als Beata Stoczynska (algemeen directeur van het Asia-Europe Cultural Festival, dat dit jaar deel uitmaakt van Spring) benadrukten ‘hoe kunst de dialoog in leven houdt als medicijn tegen het gif van polarisatie’. Verbinding, verbinding, verbinding.

De goedbedoelde woorden kregen ongewild iets komisch voor wie de eerste theaterproductie al had gezien, voorafgaand aan de grote openingsvoorstelling van het als brutaal en vernieuwend bekendstaande, internationale festival voor dans, theater, performance en installatiekunst. Twee feministische collectieven, een uit Duitsland, een uit India, leverden tijdens *Wait to Be Seated* juist ironisch commentaar op clichés rond culturele uitwisselingsprojecten, in dit geval tussen oost en west.



Home



Krant



Net binnen



Luister



Rubrieken



**'Wait to Be Seated'** door She She Pop & Sandbox Collective. Richa Bhavanam

Advertentie

Tijdens de tafelschikking voor een gezamenlijk diner onderzochten ze verschillen in culturele codes. Bijvoorbeeld over hoe je je kleedt en gedraagt, hoe je reageert op nutteloze geschenken en wat je verwacht van kennisuitwisseling. Op een projectiescherm verschenen quotes en live gefilmde close-ups, als onuitgesproken subtekst bij brave dialogen voor de Bühne.

### Interculturele dialoog

Toen de drie leden van het Berlijnse She She Pop hoopten op 'intellectuele stimulans' en 'spontane vonken die ons in vuur en vlam zetten', bleken ze eigenlijk naar kekke Bollywood-moves te verlangen. En terwijl de drie vrouwen van het Sandbox Collective uit Bangalore gedwee luisterden naar Duitse volksliederen op blokfluit, dachten ze stiekem aan het geld dat deze interculturele dialoog opleverde. Hardnekkige vooroordelen, pijnlijke

half uur grappig gefileerd met hilarische sneren, groteske verkleedpartijen en ongepast 'bevrijdend' naakt.

Daarna ebde de spanning helaas weg. Eenmaal aan de dis melkten ze individueel commentaar op tafeletiquette uit, zoals misplaatste grappen en spelletjes. Ondanks een happy end met gezamenlijke Bollywood-dans bleven beide collectieven steken in eigen bubbels en denkbeelden.

---

Advertentie

---

De openingsvoorstelling van de Zuid-Koreaanse choreograaf Sung Im Her, opgeleid in België, oud-danseres bij Jan Fabre en nu werkzaam in Londen, bevatte daarna voor Spring-begrippen behoorlijk reguliere dansmotoriek. Tijdens het soepel en sterk gedanste tweeluik *Everything Falls Dramatic & Tomorrow is Now Today is Yesterday* goldden eerst zes dansers op een bedwelmende muziekcompositie in vloeiende herhalingen over de witte vloer. Soms leken hun strak uitgelichte hoofden schuimkoppen op onrustige golven, dan weer sidderden ze als zeeslangen of helden hun torso's ver achterwaarts als bultruggen in open water.

### **Inwisselbare internetmotoriek**

Na de pauze bleven er drie dansers over om als K-poptrio trendy TikTok-dansjes aan elkaar te lassen. Hip, grappig en glimmend maar ook lichtvoetig en vluchtig. Het commentaar op sociale media die bulken van de inwisselbare internetmotoriek kwam net niet genoeg uit de verf.



'Klei'. Karin Jonkers

Advertentie

De echte Spring-vibe, rond overweldigende performances, ontstond pas daags erna bij de première van *Klei*, een anderhalf uur durende uitputtingsslag door twee slagwerkers en drie performers, die zich onderdompelden in een bassin met 10 ton klei en 500 liter water.

Met kinetisch kunstenaar Zoro Feigl en geluidskunstenaar Gemma Luz Bosch ontwierp regisseur Boukje Schweigman een zinderend zintuiglijk optreden, vol borrelende geluiden, zompige maskerades en trillende lichamen. Wat begon als wadlopen tot de macht tien, in speelse piste-vorm, ontpopte zich tot een mythische draaikolk door bubbelende modderpoeltjes. Associaties te over, van het scheppen van golems tot een amfibische paddentrek en van het wegzinken in een zuigend moeras tot de briesende revanche van een misbruikte aarde.

## Groot respect voor Sjaïd Foncé, Niels van Heijningen en Goda Žukauskaitė, die dit betekenisvolle modderworstelen in deze ‘vintage Boukje’ vanwege het twintigjarig jubileum van Schweigman& herhalen tot half augustus.

### Verbinding staat tijdens Spring ook centraal bij de meest letterlijke installatie in de open lucht.

Verbinding staat tijdens Spring ook centraal bij de meest letterlijke installatie in de open lucht. Tijdens *Home Bound* van Luke George (Melbourne) & Daniel Kok (Singapore/Berlijn) mag iedereen knopen, vlechten en macrameeën op De Neude, om samen een web van verbondenheid te spinnen. Sommigen vlechten een regenboog, anderen gebruiken touwen voor een Japanse bondage-act. Hoe vaag de informatie ook, gaandeweg ontstaat wel een bont weefsel van kleurige draden, gonzend van spontane gesprekjes tussen het knopen en ontrafelen. Bijna onzichtbaar – verstopt in een kleine vluchtelingtent – huist het intiem verbeelde toekomstvisioen van Basel Zaraa (Palestina/Birmingham). Tijdens *What Will We Do Without Exile?* probeert hij bezoekers te verbinden met de Palestijnse hoop ooit met generaties nazaten weer op hun geboortegrond te kunnen leven tussen citrusvruchten en olijfbomen. De intieme installatie, met geurende citroenen, bloeiende planten en een futuristisch weekblaadje uit 2048, is te klein om applaus te oogsten, maar groot genoeg om de kwellung van ballingschap te overstijgen.

### SPRING PERFORMING ARTS FESTIVAL

Dans, theater, performance, installatie

*Wait to Be Seated* (★★★☆☆) door She She Pop (Berlijn) & Sandbox Collective (Bangalore).


14/5, Stadsschouwburg Utrecht.

*Everything Falls Dramatic & Tomorrow is Now Today is Yesterday* (★★★★☆). Choreografie Sung Im Her (Londen/Seoul). I.s.m. Asia-Europe Cultural Festival.

14/5, Stadsschouwburg Utrecht.

*Klei* (★★★★★) door Schweigman& (Utrecht) i.s.m. Zero Feigen Hiit

15/5, Tuincentrum Steck, Utrecht. Aldaar t/m 23/5 (tijdens Spring) en van 27/5 t/m 27/6 (tijdens jubileum Schweigman&). Van 6 t/m 16/8 in de Brabanthallen, Den Bosch (tijdens Theaterfestival Boulevard)

 Help ons door uw ervaring te delen: [Feedback geven](#)

## LEES OOK

Geselecteerd door de redactie



### INTERVIEW

'Je kunt Indiase muziek zien als een soort yoga of meditatie. Er is één melodie, waarin je jezelf kunt verliezen'



### DANS ★★★★★

Twee decennia later krijgt het vrouwelijk naakt van 'Co(te)lette' door een nieuwe, geweldige cast nog meer lading



### REPORTAGE

Het lijkt wel alsof er een vloek rust op deze Biënnale. Welke kunst maakt een bezoek toch de moeite waard?



Advertentie

## Wilt u belangrijke informatie delen met de Volkskrant?

[Tip hier onze journalisten](#)

### Algemeen

[Contact met de redactie](#)

[Contact met de klantenservice](#)

[Privacystatement](#)

[Abonnementsvoorwaarden](#)

[Gebruiksvoorwaarden](#)

[Toegankelijkheidsverklaring](#)

[Cookiebeleid](#)



Home



Krant



Net binnen



Luister



Rubrieken

Auteursrecht

## Service

Klantenservice

Bezorgklacht indienen

Bezorging pauzeren

Bezorging wijzigen

(Bezorg)adres wijzigen

Adverteren

Losse verkoop

Zakelijk abonnement

## Meer de Volkskrant

Over ons

Colofon

Abonneren

Nieuwsbrieven

Krant

Puzzels

Android apps

iOS apps

Webwinkel

## Volg de Volkskrant

RSS-feeds

LinkedIn

Bluesky

Instagram



Op alle verhalen van de Volkskrant rust uiteraard copyright.

Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar [copyright@volkskrant.nl](mailto:copyright@volkskrant.nl).



Home



Krant



Net binnen



Luister



Rubrieken



KvK Nummer: 34172906 | BTW Nummer: NL810828662B01

© 2026 DPG Media B.V. Alle rechten voorbehouden