

Theater 'Wiek' van Boukje Schweigman was een hit op Oerol en is vanaf morgen te zien op het Over het IJ Festival

'Die molen is een gevaar dat anderhalf uur duurt'

Wiek van Boukje Schweigman is morgen te zien op de openingsavond van het Over het IJ Festival. „Dansen met de ronddraaiende wieken is hypnotiserend.”

Door **KESTER FRERIKS**
AMSTERDAM, 2 JULI. Een propeller met drie bladen van elk zeven meter lang zwiept laag over de grond. Drie danseressen zijn gevangen in de ruimte tussen de wieken. Ze zijn opgesloten in een ronde arena. En kunnen niet ontsnappen. Theatermaker Boukje Schweigman (1974) voerde met *Wiek* een oorspronkelijk en briljant idee uit. Op het Oerol Festival op Terschelling was het een hit.

Hoe is *Wiek* ontstaan?

„Drie jaar geleden stond ik op Terschelling aan de voet van de vuurtoren De Brandaris. Ik maakte daar de locatievoorstelling *Dreef*. Ik keek omhoog naar de voorbijflitsende lichtbundels die als witte armen door het donker zwaaien. In het middelpunt, dus dicht tegen de toren aan, lijken ze langzamer te draaien; maar hoe verder van het centrum, hoe sneller ze zwiepen, zo van *flash, flash*. Als je in de trein zit en je kijkt over het weiland, dan roepen de kaarsrechte sloten die langskomen ook die illusie op: ze komen langzaam dichterbij tot haaks op de spoorlijn, en opeens schieten ze weg. Ik besloot deze bewegingen in dans te vangen.”

U volgde de Mime Opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de kunsten. Nu is er deze dansvoorstelling. Heeft u zich verdiept in de hedendaagse dans?

„Eerst was ik mime-speler, daarna maakte ik locatievoorstellingen en was ik opeens theatermaker. Nu ben ik kennelijk choreograaf. De programmeur van de Nederlandse Dansdagen kwam er naar kijken. Kennelijk geldt de voorstelling als dans, terwijl ik meer denk aan beweging en ruimte. Eerlijk gezegd snap ik bij moderne dans de motivatie om te bewegen vaak niet. Dan lijkt het vrijblijvend en haak ik af. In *Wiek* is dat hoop ik anders. De rondtollende molen is een ge-

17e editie Over het IJ

Tien dagen lang zijn er op de oude NDSM Werf in Amsterdam-Noord vanaf de middag tot laat in de avond dans-, theater- en muziekuivoeringen te zien. Verder is er, in samenwerking met Greenpeace, een Zeecontainerprogramma, waarin nieuwe makers kleine, intieme voorstellingen presenteren. Dit keer doet ook het Centraal Station als locatie mee: de autotunnel die in aanleg is, dient als onderwereldse plek voor de voorstelling *Heim* van Le Nu Perdu. Over het IJ Festival. T/m 12/7. Inl.: www.overhetij.nl.

vaar dat anderhalf uur duurt. Soms is het object een vijand, dan weer een medespeler. Dat is helemaal afhankelijk van de manier waarop de drie danseressen bewegen.

„In het begin lijkt het veilig tussen die wieken, maar allengs neemt de snelheid toe en wordt het gevaarlijk. Hij draait met 30 kilometer per uur. De danseressen stellen zich in op die snelheid. Maar soms is de wiek trager, dan weer sneller. Er is een technicus die varieert. Als ze onder de wiek doorduiken, hebben ze niet meer dan 45 centimeter ruimte. Ze kunnen er ook overheen wervelen. Dat kost energie. Elke beweging die ze maken heeft dus een reden, namelijk dat spel met die wiek. Voor de toeschouwers is deze noodzaak tot ontsnappen herkenbaar. Het werkt hypnotiserend.”

Hoe gevaarlijk mag het voor de dansers zijn?

„Bij de eerste repetities zat een technicus voortdurend met zijn hand op de noodstop. Zo gevaarlijk vond hij het. De ondergrond is van zand. Dat maakt het nog moeilijker, want die draaiende bewegingen veroorzaken kuilen. Het zand mag niet te zacht zijn. Mijn danseressen vinden het veel enger ernaar te kijken dan er zelf in te staan. Als je wilt vluchten voor de wiek, heb je de neiging eruit te stappen, dus naar de buitenkant toe. Maar daar gaat 'ie juist veel sneller. De binnenkant is veiliger. Die paradox ervaart de toeschou-

wer ook. Decorontwerper Theun Mosk had eerst het idee van een open ruimte, waarin de wiek staat. Maar dan kunnen de danseressen ontsnappen. In die ronde arena staat alles op scherp. Het klinkt nu allemaal beredeneerd, maar ik werk eerder intuïtief. Het gaat mij om beelden, ruimte, beweging.”

De fascinerende, geleidelijk aan opzwevende muziek is van componist Douwe Eisenga.

„Ja, ik hoorde voor het eerst zijn muziek in een platenzaak in Groningen. Het bleek *Rose Road City Lines* te zijn. Ik heb hem, verlegen, gevraagd de muziek voor *Wiek* te maken. Hij is een keer komen kijken. Die geleidelijke crescendo en versnelling is voor de danseressen een uitputtingsslag. Ze hebben twee constanten: de muziek en de propeller. We hebben uiteindelijk het muziekstuk iets moeten inkorten, want als dansers uitgeput raken, wordt het te gevaarlijk.”

Hebben dansers weleens gezegd: 'Nee, dit doe ik niet...?'

„Natuurlijk. We wilden eerst op een houten vloer spelen, maar dat is te onnatuurlijk. En gras is na enkele keren kapot gedanst. Zand bleek aanvankelijk een uitkomst, maar als zand te droog en daardoor te zacht is, dan is dat doodvermoeiend. Nu hebben technici met de juiste vochtigheidsgraad een zandvloer gecreëerd die voldoet aan de eisen. *Wiek* is nu veilig. Al zijn blauwe plekken niet uitgesloten.”

Op Terschelling stond *Wiek* op een enorme zandvlakte. Op Over het IJ is de omgeving stedelijk industrieel erfgoed. Maakt dat verschil?

„Ik denk van niet. De essentie is bewaard gebleven. De ronde arena staat voor mij symbool voor alles wat cyclisch is: de opeenvolging der seizoenen, de aarde die om de zon draait. Hier hebben we een nieuwe vloer van strandzand gestort. En van wezenlijk belang is de open bovenzijde. Toeschouwers en dansers zijn verbonden met de aarde en kijken omhoog naar de wijde hemel. In Amsterdam is die verlicht door de stad. Dat geeft wellicht een andere schoonheid.”

Hoe ziet *Wiek* eruit? Bekijk een filmpje van de voorstelling op nrc.nl/oerol



Boukje Schweigman in de propeller van 'Wiek'. In het stuk bewegen danseressen zich tussen zeven meter lange wieken. Foto Roger Cremers